

Programació General Anual

2020/2021

Escola Municipal de Música d'Algaida

ÍNDEX

1.- DADES GENERALS DEL CENTRE

2.- ANÀLISI DE LA SITUACIÓ DE PARTIDA: CONDICIONANTS PREVIS

3.- PLA D'ACTUACIÓ DE LA DIRECCIÓ DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MUSICA D'ALGAIDA

3.1.- L'equip directiu i la seva actuació

3.2.- Objectius generals

4.- HORARI GENERAL DE L'ESCOLA I CRITERIS PEDAGÒGICS ESTABLERTS PER A ELABORAR-LOS

5.- CALENDARI ESCOLAR DE L'ESCOLA

6.- RELACIÓ DEL PROFESSORAT, TITULACIONS I PLA DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

7.- L'APROFITAMENT DELS ESPAIS I DELS RECURSOS MATERIALS DE L'ESCOLA I LES CONDICIONS DE PRÈSTEC D'INSTRUMENTS

8.- INFORME SOBRE L'ESTAT DE LES INSTAL·LACIONS I L'EQUIPAMENT DE L'ESCOLA

9.- LA PROGRAMACIÓ ANUAL DE LES ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS

10.- REGLAMENT D'ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT DE L'ESCOLA

11.- PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES:

- Clarinet
- Saxòfon
- Trompeta
- Piano
- Flauta travessera
- Percussió
- Guitarra clàssica
- Trombó/Tuba/Bombardí
- Cant Coral
- Trompa
- Oboè

1.- DADES GENERALS DEL CENTRE

Denominació: Escola Municipal de Música d'Algaida (EMMA)

Nombre de professors: 16

Nombre d'alumnes: 178

2.- ANÀLISI DE LA SITUACIÓ DE PARTIDA: CONDICIONANTS PREVIS.-

L'*Escola Municipal de Música d'Algaida* (d'ara endavant *EMMA*) està situada, com el seu nom indica, al poble d'*Algaida*. Es tracta d'una escola del Pla de Mallorca i la majoria de l'alumnat habita als tres nuclis urbans de població del terme municipal: Algaida, Pina i Randa. És principalment aquest aspecte el que més contribueix al fet que la relació escola-família sigui tan satisfactòria.

El municipi d'Algaida ofereix als seus ciutadans molts serveis i la proximitat en Palma és important. Per tant, també hi ha molta activitat cultural.

L'entorn socioeconòmic és mitjà, fa uns anys es podien considerar els nuclis urbans ja esmentats com a pobles dormitori, però de forma progressiva hi ha molta més estabilitat amb moltes famílies joves i infants; la població es troba molt repartida entre els diferents sectors de treball, predominant el de serveis.

Actualment l'EMMA està ubicada al Casal de Música del carrer Anselm Turmeda, al centre del poble, unes instal·lacions actuals i modernes destinades només per a l'ensenyament musical i desenvolupar activitats musicals. També s'hi troba ubicada la Banda de Música d'Algaida, bessó d'origen de l'escola, així com també l'Orfeó Castelltix, la qual cosa ha permès prendre consciència i unitat d'escola i de les diferents activitats musicals del municipi, ja que per manca d'espai estaven ubicats en diferents dependències.

La majoria dels alumnes de l'escola són catalanoparlants, malgrat això, cal destacar que any rere any hi ha un augment d'alumnes matriculats nous procedents d'altres indrets.

3.- PLA D'ACTUACIÓ DE LA DIRECCIÓ DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA D'ALGAIDA

3.1.- L'equip directiu i la seva actuació

L'equip directiu de l'EMMA està format pels següents membres:

- Director: Francesc Ramis Oliver
- Cap d'estudis: M.Teresa Lecumberri Blasco
- Secretari: Damià Payeras Sabater

Bàsicament, l'equip directiu centra la seva actuació en els següents àmbits:

- Organitzar i coordinar l'EMMA: espais/aules, horaris, tallers, activitats i professorat.
- Fomentar la participació de tota la comunitat educativa (professors, alumnes, famílies, Banda de Música, Ajuntament...) en les activitats de l'escola.
- Planificar les reunions.
- Revisar la PGA i elaborar el DOC
- Elaborar la memòria del curs.
- Estar amb contacte i coordinat amb l'equip directiu del Col·legi Públic Pare Bartomeu Pou, centre d'on provenen la majoria d'alumnes matriculats a l'EMMA i cursen els seus estudis.
- Posar a l'abast tots els recursos humans per tal d'aconseguir els objectius proposats.

L'equip directiu es reuneix amb tot el professorat del centre, com a mínim, trimestralment, i sempre que sigui necessari. Els diferents departaments es van coordinant a fi de seguir una mateixa línia metodològica.

Aquestes reunions trimestrals tenen com a finalitat:

- Revisar el compliment dels objectius generals.
- Coordinar la tasca que realitzem els diferents membres de cada departament.
- Fomentar la participació del professorat per millorar el projecte educatiu.

- Realitzar juntes avaluadores per tal de detectar possibles fracassos de l'alumnat i poder solucionar-los amb temps, així com detectar els possibles problemes de comprensió, lectura i oïda.

3.2.- Objectius generals

Els objectius a aconseguir són els mateixos que sempre han definit l'EMMA:

- Fomentar, des del primer moment, l'apreciació i l'estimació cap a la música.
- Aconseguir que els alumnes respectin les diferents manifestacions musicals.
- Promoure la igualtat d'oportunitats d'accés, permanència i promoció a una educació de qualitat per a tots els nins, joves i adults.
- Desenvolupar els coneixements adients a cada nivell, d'acord amb la programació de cada assignatura i nivell.
- Donar el màxim de recursos per tal d'aconseguir l'autonomia de l'alumnat a l'hora de resoldre un dubte a un exercici o execució.
- Fomentar l'hàbit d'estudi com a recurs imprescindible per avançar en les diverses assignatures.
- Fomentar i potenciar l'estudi dels instruments de vent-metall per la dificultat que presenten i l'escàs alumnat que els selecciona.
- Fomentar les activitats en grup per cohesionar el gran grup d'alumnes.
- Potenciar la participació de l'alumnat a les assignatures grupals com el cant coral, el conjunt instrumental, combos, tallers d'instruments, música de cambra.

- Continuar amb el conjunt instrumental/combo com a pas previ a l'ingrés de la Banda de Música d'Algaida.
- Procurar la intervenció de cada alumne a una actuació anual davant el públic, per tal de conscienciar els alumnes del respecte als concerts i l'esforç per fer-ho correctament.
- Continuar organitzant els concerts, audicions pedagògiques, tallers musicals i tots aquells actes que ens ajudin a aconseguir els objectius de l'escola.

4.- HORARI GENERAL DE L'ESCOLA I CRITERIS PEDAGÒGICS ESTABLERTS PER A ELABORAR-LOS

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte
De 15,00 a 21'00 h	De 15,00 a 21'00 h	De 15,00 a 21'00 h	De 15,00 a 21'00 h	De 15,00 a 21:00 h	De 9,00 a 15,00 h

Des de l'Ajuntament d'Algaida, com bé s'ha dit, es fa una gran aposta per a l'educació musical i disposa del Casal de Música on s'hi ubica l'EMMA. L'Ajuntament trau per normativa a concurs la gestió de la mateixa i és la Banda de Música d'Algaida que en ve duent la gestió fins al present curs, situat al carrer Anselm Turmeda, 3 d'Algaida.

Abans de començar el curs cada professor va elaborant un esborrany del que serà el seu horari individual, en base a les matrícules fetes una vegada acabat el curs, i amb la flexibilitat de poder afegir aquells alumnes que es matriculen a darrera hora. En aquest moments com disposem del Casal de Música per a desenvolupar l'activitat musical no patim problemes d'espai. S'intenta una distribució equilibrada de professorat/alumnes al llarg de la setmana per aprofitament de l'espai d'una forma ordenada i adequada.

D'acord amb la matrícula, l'equip directiu elabora els diferents grups de llenguatge musical per a nivells i de les altres assignatures col·lectives i que, abans de començar el curs, presenta a les famílies. S'admeten canvis de grup sempre i quan hi hagi equilibri d'alumnes.

Pel que fa a les assignatures individuals (diferents instruments, perfeccionament vocal,...) que oferta l'escola, els distints professors ofereixen els seus horaris i els alumnes es van adjudicant l'horari a partir del sorteig de la lletra de l'abecedari que realitza l'Ajuntament, davant secretari, dins el mes de juliol i que posteriorment publica.

Cal dir que el sistema d'adjudicació d'horaris individuals fins ara imperant, assignació per ordre de matrícula, creava molt nerviosisme, provocava psicosi i un descontent general. Davant aquesta situació, l'Ajuntament d'acord amb el proposat per la Banda de Música d'Algaida i les famílies, ha passat al sistema del sorteig d'una lletra de l'abecedari, que ha estat un encert molt positiu i molt ben acollit.

5.- CALENDARI ESCOLAR DE L'ESCOLA

Des de l'Ajuntament s'elabora un full informatiu amb les dades de matrícula, reunions informatives, assignatures que es poden cursar, preus i altres qüestions d'interès.

Aquest curs 2020/2021 de l'EMMA l'hem iniciat amb molta il·lusió per gaudir i aprendre música, però si més no també amb molta precaució i seny davant la pandèmia del Covid-19.

Per tot això, ja vam fer una matrícula telemàtica i continuarem amb els horaris i secretaria a través de mitjans telefònics i informàtics, per tal d'evitar concentracions massives.

L'EMMA va elaborar un pla de contingència, d'acord amb la Conselleria d'Educació, treballant mà a mà amb l'Ajuntament per què poguéssim gaudir d'uns curs musical el més tranquil possible.

Les mesures a tenir en compte foren:

- 1.- Inici curs dilluns 14 setembre de 2020 i acabament dimarts 15 de juny 2021
 - 2.- Durant la setmana del 7 a l'11 de setembre es van distribuir els horaris de les assignatures; podent consultar la web de l'EMMA per veure llistats assignatures col·lectives amb els DNI, per protecció de dades. El professor corresponent es va posar en contacte amb les famílies per efectuar qualsevol canvi, durant la setmana.
Els horaris de les assignatures individuals es van donar pel professor pertinent seguint l'ordre de la lletra del sorteig (L). El dimecres dia 9 setembre.
 - 3.- Les classes de llenguatge musical es va decidir realitzar-les un cop a la setmana amb una durada d'hora i mitja.
Els grups es van distribuir i, com a màxim, tenen 6 alumnes, tenint en compta la distància de seguretat, ús de mascareta i desinfecció de mans.
 - 4.- Els grups de cant coral també contemplen la distància de seguretat i s'han dividit els grups. També s'ha de fer ús de la mascareta. Així mateix és contempla pel conjunt instrumental.
 - 5.- Es prohibeix l'entrada dels familiars a l'entrada del Casal de Música i es recollen els alumnes a l'entrada pel professor corresponent.
 - 6.- S'accedeix al Casal, mirant de front, pel portal de la dreta i es surt pel portal de l'esquerra.
 - 7.- Sempre s'utilitzen les mateixes aules.
 - 8.- L'alumnat ha de dur el seu material (llibres, quaderns, instruments i llapis, llapis de colors o bolígrafs). Mascaretes i recomanable gel desinfectant.
 - 9.- És prohibeix l'accés al Casal amb altres objectes que no sigui el material propi de música (patinets, bicicletes, joguines...)
 - 10.- L'ús de l'ascensor només serà en cas de necessitat, i una sola persona.
 - 11.- En cap cas s'ha de portar l'alumnat a classe si presenta tos brusca, febre superior a 37°C o bé dificultats respiratòries.
 - 12.- En cas que no s'hagi d'assistir a classe és molt important avisar al professorat. I, es prega màxima puntualitat a l'entrada i recollida alumnes.
- Els dies no lectius de l'EMMA són establerts per la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats.

- A més a més, seran dies no lectius els dies de festes locals al municipi d'Algaida:
 - o Dilluns 12 octubre de 2020, Sa Fira
 - o Dissabte 16 de gener de 2021, Sant Honorat
- Audicions dels alumnes, tindran lloc cada trimestre (Nadal, Pasqua i acabament curs), que de moment estan suspeses fins que la situació sanitària ho permeti.
- Exàmens, al llarg de cada trimestre es realitzaran les proves per avaluar l'alumnat.

6.- RELACIÓ DEL PROFESSORAT, TITULACIONS I PLA DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

PROFESSORS	ASSIGNATURES	TITULACIÓ
Francesc Ramis Oliver	Director/Coordinador Trompeta	Grau mitjà Trompeta
Esther Pérez	Piano i Música Cambra	Grau Superior Piano
M. Teresa Lecumberri Blasco	Clarinet. Cap d'Estudis	Grau Superior Clarinet
Catalina Capellà Duran	Flauta Travessera	Grau Superior Flauta Travessera
Alejandro S. Rocamora	Tuba/bombardí Conjunt Instrumental	Grau Superior Tuba
Pedro Martínez Pacheco	Percussió	Grau Mitjà Percussió
Miguel Checa Paz	Guitarra	Grau Superior Guitarra
Diego D. Riudavets Riquelme	Trombó	Grau Superior Trombó
Sebastià Mut Oliver	Conjunts vocals	Diplomat en mestre educació musical/Grau Mitjà Piano

Andreu Serra Julià	Llenguatge musical	Superior Pedagogia Musical
Vicente Antonio Daviu Mulet	Saxòfon	Grau mitjà saxòfon
Juan Miguel Muñoz Socías	Cant	Grau Superior Cant
Eloisa Pérez Muñoz	Oboè	Grau Superior Oboè
Catalina Pilar Perelló Galmés	Trompa	Grau Mitjà Trompa
Damià Payeras	Sensibilització i llenguatge musical. Guitarra. Secretari	Grau mitjà Guitarra/Piano
Càndid Trujillo Pons	Instruments Tradicionals	Titulat Música Tradicional

7.- L'APROFITAMENT DELS ESPAIS I DELS RECURSOS MATERIALS DE L'ESCOLA I LES CONDICIONS DE PRÉSTEC D'INSTRUMENTS

L'EMMA, en un principi, estava ubicada físicament al Col·legi Públic Pare Bartomeu Pou, carrer Ribera, 37; i administrativament al Casal Pere Capellà, Biblioteca municipal, carrer Cavallers, 22. Això després d'haver iniciat les seves primeres passes a dins les dependències de l'Ajuntament i la Rectoria de la Parròquia d'Algaida.

Posteriorment l'Ajuntament va veure incrementat el nombre d'alumnes i la necessitat d'un nou espai per ubicar la mateixa. L'escola fou traslladada a les dependències del Casal Pere Capellà (provisionalment ocupava tot el primer pis, ala dreta, del Casal Pere Capellà amb de tres aules grans, més la sala que fou d'assaig de la Banda de Música i l'auditori del mateix Casal. Per a les classes de piano s'utilitzaven dues sales de l'Ajuntament molt proper del Casal Pere Capellà) mentre s'iniciaven les obres del nou Casal de Música i s'estaven també ampliant i reformant les dependències del Col·legi Públic Pare Pou (l'espai amb què comptàvem era de quasi totes les aules del Col·legi, així com també el local d'assaig de la Banda de Música d'Algaida i de l'auditori Pere Capellà, ubicats al Casal Pere Capellà, així com també de l'església parroquial per realitzar els concerts de Nadal i fi de curs).

Fou el curs 2012/2013, darrer trimestre, quan es va inaugurar el Casal Música. Actualment, l'EMMA compta amb un equip de setze professors que treballen per a dur endavant el projecte, que inclou les següents especialitats :

- Sensibilització musical a partir dels 4 anys
- Llenguatge musical
- Clarinet
- Saxòfon
- Trompeta
- Piano
- Flauta travessera
- Percussió
- Guitarra clàssica
- Trombó
- Tuba/Bombardí
- Trompa
- Oboè
- Cant
- Conjunt instrumental
- Música Cambra
- Combos
- Taller d'instruments com a iniciació al possible instrument que estudiaran els alumnes a partir de primer de llenguatge musical
- Taller d'instruments vent-metall
- Instruments tradicionals

Per altra banda, l'EMMA disposa de dos pianos verticals i tres teclats elèctrics, així com també de diferents instruments Orff i de percussió. Així com d'un clavinova, que ha facilitat moltíssim la feina i la qualitat de les classes i concerts/audicions.

Existeix un conveni entre l'EMMA i la Banda de Música d'Algaida per tal de reforçar el vent metall (trompeta, trompa, trombó i bombardí/tuba). La

Banda cedeix l'instrument de vent metall a l'alumne durant el primer curs gratuïtament i l'Ajuntament no cobra les mensualitats durant aquest primer curs. També, l'Ajuntament fa descomptes del 50% a tots els alumnes de vent metall sobre les mensualitats.

D'altra part, els membres de la Banda de Música, alumnes de l'escola, també tenen un descompte sobre les mensualitats.

Aquest curs també l'Ajuntament fa un descompte d'un 75% als alumnes de conjunt vocal i conjunt instrumental, per tal de potenciar aquestes activitats conjuntes.

Finalment, la Banda de Música i l'Ajuntament, a través de l'EMMA, tenen un conveni per tal que els alumnes de percussió de l'escola puguin emprar els instruments de la Banda de Música a les seves classes.

8.- INFORME SOBRE L'ESTAT DE LES INSTAL·LACIONS I L'EQUIPAMENT DE L'ESCOLA

Per tal de dotar al municipi d'Algaida d'un edifici en condicions per a prendre i/o interpretar música, l'actual Casal de Música consta d'una gran sala d'assaig per a la Banda de Música així com per a l'EMMA, diàfana, sense cap element estructural que pugui suposar un impediment a l'hora de distribuir els músics de cara al director. Sala ben insonoritzada al igual que la resta d'edifici. És un gran contenidor que per la cara interior està dotada d'una nova pell que li proporciona les condicions acústiques òptimes. Situada en planta baixa amb accés directe des de l'exterior.

A la part posterior de la sala hi ha la sala arxiu/despatx de la banda i el magatzem per a instruments.

L'EMMA consta d'un espai més compartimentat, en el que simultàniament s'interpreten diferents melodies, situada en planta soterrani, ja que la massa proporciona aïllament acústic i els compartiments són murs de formigó armat que serveixen de suport pel sòl de la gran sala d'assaig. Consta de tres aules per impartir llenguatge musical amb cabuda d'uns 8/9 alumnes més el professor. Tres aules per impartir classes individuals d'instrument

(professor+alumne). Una sala multi funcional per impartir llenguatges musicals, dansar,... i així com la sala de professors.

Totes les dependències on s'interpreta i ensenya la música estan dotades de renovació d'aire mitjançant ventilació forçada.

Per evitar la sensació de tancat s'ha obert un doble espai just a l'entrada de l'edifici per aconseguir llum natural a la planta soterrani. Amb el mateix propòsit, el Casal té un pati anglès amb jardí a la part posterior de l'edifici (corral), i així és té un contacte visual directe a l'exterior des de totes les zones comuns de la planta soterrani. Aquest curs 2018/2019, el jardí s'ha transformat amb un pati en gespa artificial que ha permès fer activitats a l'aire lliure, i aprofitant un espai quasi inutilitzat.

Els banys es troben a la planta soterrani i són comuns a totes les dependències.

La planta baixa on s'ubica la Banda de Música té una superfície construïda de 202'73m² i la planta soterrani de l'EMMA i Orfeó Castellitx de 227'60m².

Total superfície construïda 430'33m² i la superfície útil de 351'88m²

L'accés a la planta soterrani es pot fer per escala o també per ascensor. El Casal de Música compleix amb el pla d'emergències.

El fet que l'EMMA tingui un espai només per a ella ha fet sorgir un sentiment com escola que als inicis no era present. Transmet seguretat, responsabilitat, tranquil·litat i sobretot confiança.

Per altra banda, l'EMMA utilitza el local d'assaig de la Banda de Música d'Algaida; ambdues entitats tenen un conveni a través del qual la Banda de Música facilita la majoria d'instruments de percussió i alguns de vent metall als alumnes de l'EMMA.

Per fer les audicions emprem la sala d'assaig de la Banda de Música que té cabuda per un centenar de persones, també s'empra l'auditori del Casal Pere Capellà, així com les esglésies parroquials d'Algaida, Pina i Randa pels concerts de més envergadura, o bé espais públics quan ja ve el bon temps, i sobretot, en aquests moments de pandèmia.

La part administrativa de l'EMMA, és du compartida entre la Banda de Música a través de l'equip directiu i l'Ajuntament d'Algaida.

La matrícula, circulars informatives, normativa ja és realitza de forma telemàtica, a través de la nova web de l'EMMA.

El cobrament de les mensualitats es realitza des de l'Ajuntament amb coordinació amb l'equip directiu, per tal de dur al dia altes i baixes.

Respecte al material del que disposa l'EMMA té dos pianos verticals, tres teclats elèctrics i un clavinova; diversos instruments Orff i de petita percussió, guitarra espanyola, material didàctic, mobiliari per a cada aula, reproductors, equip de so. Instruments de percussió i vent metall a través d'un conveni amb la Banda de Música.

9.- PROGRAMACIÓ ANUAL DE LES ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS

Des de principi de curs es fixa la setmana d'audicions, abans de les vacances de Nadal, Pasqua i el concert de final de curs. Audicions per a famílies d'instruments amb la interconnexió de diferents instruments i alumnes de llenguatge, concerts propers per als alumnes i les famílies.

De moment paralitzades mentre millora la situació sanitària. Però que anem substituint per la gravació de vídeos de diferents grups alumnes i professors per fer arribar a les famílies

Des de l'inici de curs, trimestralment, es programen diferents activitats: cicle concerts didàctics, cicle de tallers per a conèixer diferents músiques i estils i cicle audicions guiades.

El **cicle d'audicions guiades** a tot els nivells de l'alumnat, amb músics i pedagogs reconeguts i especialitzats en la matèria.

Cicle interromput per les circumstàncies de la pandèmia COVID-19.

Cicle de tallers didàctics també interromput per les circumstàncies de la pandèmia COVID-19 així com el cicle de concerts didàctics.

Des de l'EMMA potenciem el **cant de la Sibil·la** i de l'Àngel per tal de conservar i difondre aquest patrimoni immaterial, juntament amb les Parròquies d'Algaida, Pina i Randa.

Per part del conjunt instrumental participem a la Trobada de Bandes Joves de Mallorca, de moment interrompuda, així com l'intercanvi amb altres formacions. Amb els conjunts vocals es realitza la participació a l'encesa del llums de Nadal, aquest curs mitjançant vídeo, i sempre intercanvi amb altres agrupacions vocals.

Finalment, per l'acabament de curs preparem un projecte, un gran concert, a la plaça d'Algaida, de tot l'alumnat de l'EMMA amb la col·laboració de la Banda de Música d'Algaida, fent partícips des dels alumnes més petits fins els més grans, amb totes les formacions vocals i conjunt instrumental.

10.- REGLAMENT D'ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT DE L'ESCOLA

REGLAMENT DE RÈGIM INTERN

El Reglament de Règim Intern és el conjunt de normes que proporcionen a la nostra escola un model organitzatiu que permeti garantir la consecució dels seus objectius generals i programacions.

REGULACIÓ DEL FUNCIONAMENT DELS ÒRGANS DE GOVERN

- Director/a:

Són competències del/de la directora/a:

- Representar a l'escola oficialment davant l'Administració Educativa.
- Complir i fer complir les normes i lleis vigents.
- Dirigir i coordinar totes les activitats de l'escola municipal amb la col·laboració de la resta del professorat.
- Col·laborar amb els òrgans de l'Administració Educativa en tot el que sigui relatiu al compliment de lleis, normes, programacions...
- Mantenir una relació directa amb tots els membres de la comunitat educativa (professors, alumnes, pares, ajuntament...).
- Fomentar i coordinar la participació dels diferents sectors de la comunitat educativa i procurar els medis precisos per a que es garanteixi el bon funcionament de l'escola municipal de música.
- Convocar les reunions necessàries i presidir-les.

- Elaborar la PGA, d'acord amb les directrius establertes per l'Administració Educativa.
- Elevar a l'Administració Educativa la Memòria Anual sobre les activitats i situació general de l'escola municipal de música.
- Proporcionar la informació requerida per les autoritats educatives competents.
- Afavorir la convivència en el centre.

- Cap d'estudis:

Són competències del/de la Cap d'estudis:

- Substituir al director en cas d'absència.
- Coordinar les activitats de caràcter acadèmic.
- Vetllar per l'execució de la PGA, el RRI i les programacions de les assignatures.
- Coordinar els actes acadèmics.
- Participar en l'elaboració dels diferents documents.
- Vetllar pel compliment dels horaris establerts.
- Afavorir la convivència i participació de tota la comunitat educativa.
- Altres funcions encomanades pel director.

- Secretari/ària:

Són competències del/de la Secretari/ària:

- Actuar com a secretari aixecant les actes de les reunions que es facin.
- Custodiar documents relatius a l'escola municipal de música.
- Expedir els certificats que siguin sol·licitats.
- Custodiar tots els instruments i material didàctic de l'escola i vetllar pel seu manteniment.
- Participar en l'elaboració dels diferents documents.
- Qualsevol altra funció encomanada pel director dins l'àmbit de la seva competència.

NORMES DE FUNCIONAMENT

- Drets i deures dels professors:

- Complir l'horari.
- Puntualitat.
- Assistir a les reunions establertes.
- Realitzar les seves programacions i complir-les.
- Dur l'avaluació dels seus alumnes.
- Dur un seguiment de les faltes d'assistència de l'alumnat.
- Col·laborar amb l'equip directiu davant la possibilitat de solucionar problemes o conflictes.
- Complir la formació del professorat.
- Realitzar actes després de cara trimestre on constin les notes acadèmiques i les faltes d'assistència, justificades o no, dels alumnes.
- S'han de recuperar les classes que no s'hagin pogut realitzar per causa del professor.

- Drets i deures dels alumnes:

DRETS :

- A rebre uns coneixements programats.
- A rebre una orientació.
- A no ser discriminat per cap causa.
- A una avaluació objectiva fomentada en criteris clars.
- A participar en les diferents activitats que siguin adients als seus coneixements.
- A recuperar una classe perduda per causa del professor.
- A la informació.

DEURES:

- o Estudiar i assistir a classe, respectant professors i companys.
- o No discriminar a cap membre de la comunitat educativa.
- o Tenir cura de l'edifici, instal·lacions, mobiliari i material educatiu.
- o Justificar les absències.
- o Participar en els concerts, almenys una vegada cada curs acadèmic.

- Resolució de conflictes:

Segons la gravetat de l'assumpte, primer ho resoldrà el/la tutor/a, en segon cas, el/la cap d'estudis, i, si no s'ha solucionat per aquestes vies, el/la director/a haurà de ser assabentat i el/la regidor/a de cultura també.

S'intentarà sempre la via del diàleg i en consens.

Es podrà emprar:

- Amonestació oral.
- Amonestació escrita per assabentar als pares o tutors.
- Comparèixer davant del/de la Cap d'estudis o Director/a.
- Comparèixer davant del/de la Regidor/a de cultura.

- Control d'assistència:

Cada professor ha de controlar les faltes d'assistència dels seus alumnes. Aquest s'entregarà a la reunió trimestral al/a la Cap d'estudis perquè en tingui coneixement i pugui arxivar-ho el/la Secretari/ària. En cas de què un alumne tingui 3 faltes d'assistència sense justificar el mateix mes, el professor ho haurà de comunicar el més aviat possible.

Impossibilitarà l'avaluació de l'alumne/a si té 6 o més faltes no justificades durant el curs.

Una falta es refereix tant a una classe de 45 minuts, d'una hora o de dues hores pels grups que fan les dues hores setmanals seguides.

Les faltes d'assistència han de ser anotades al butlletí trimestral per tal de què els pares en tinguin coneixement.

CANALS DE COORDINACIÓ ENTRE EL PERSONAL DOCENT I ALTRES COORDINACIONS ESTABLERTES

Entre el professorat i l'equip directiu:

- El contacte directe degut a la bona disposició dels membres.
- El claustre.
- Les reunions trimestrals.

Entre el professorat, l'equip directiu i l'Ajuntament d'Algaida:

- Contacte directe entre el/la Regidor/a d'Educació de l'Ajuntament i amb el personal administratiu.

PLA D'EVACUACIÓ DEL CENTRE, PREVENCIÓ DE RISCS I PROCEDIMENT D'ACTUACIÓ EN CAS D'ACCIDENTS

- Accidents:

En cas de petits accidents, disposem d'una farmaciola al Casal.

Si el cas fos més greu, s'avisarà als pares o tutors per tal que siguin ells els que decideixin les mesures adients.

En casos excepcionals, de no trobar els pares, tutors o familiars, es sol·licitarà una ambulància per traslladar el ferit.

- Evacuació:

- S'avisarà a la policia local i/o guàrdia civil, per tal que prengui les mesures convenients.
- Cada mestre evacuarà els seus alumnes dirigint-los cap a les sortides més properes.
- Deixar portes, finestres i llums tancats.
- Evitar la precipitació, el desordre o la por.
- Mantenir la serenitat.

Actualment l'empresa CIMA 20, de prevenció de riscos laborals, és l'encarregada de vetllar per a la salut dels treballadors a través de revisions mèdiques i cursos de prevenció.

11.- PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES

CLARINET.

GRAU ELEMENTAL.

- Objectius generals:

- Assolir una posició adequada que permeti una bona respiració i coordinació de les mans.
- Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control de l'afinació de la qualitat sonora.
- Emetre un so estable en tota l'extensió de l'instrument.
- Interpretar un repertori bàsic que inclogui diferents estils.
- Participar en actuacions amb grups de cambra.

INICIACIÓ

- Objectius:

- Adoptar una bona postura corporal.
- Controlar l'aire mitjançant la respiració i l'embocadura.
- Conèixer les parts de l'instrument i el nom de les claus.
- Emetre un so estable.
- Aprendre les notes naturals i cromàtiques del *mi2* al *la3*.

- Continguts:

- Conceptuals:
 - o Respiració diafragmàtica
 - o Nom de les parts del clarinet
 - o Posició de les notes
- Procedimentals:
 - o So estable
 - o Interpretació de les notes
 - o Procés de respiració
 - o Embocadura
 - o Postura corporal

- Actitudinals:
 - o Respecte cap a l'instrument i cap a l'interpret
 - o Valoració de les pròpies produccions
 - o Gaudir de tocar l'instrument
- Criteris d'avaluació:
 - Ha adquirit una bona postura corporal
 - Ha assolit la tècnica de la respiració
 - Col·loca correctament l'embocadura
 - Coneix les parts del clarinet i el nom de les claus
 - Interpreta correctament les lliçons treballades

PRIMER CURS

- Objectius:
 - Assolir les notes naturals i cromàtiques del registre agut
 - Emetre un so estable
 - Interpretar peces breus a dues veus
 - Treballar diferents tipus d'articulació
 - Repassar la respiració diafragmàtica
 - Conèixer les possibilitats sonores de l'instrument
 - Començar a adquirir una sensibilitat auditiva
- Continguts:
 - Conceptuals:
 - o Posició de les notes
 - o Respiració diafragmàtica
 - o Articulació picada i lligada
 - o Possibilitats sonores de l'instrument

- Procedimentals:
 - o Interpretació de peces a dues veus
 - o Diferent tipus d'articulació: lligada i picada
 - o Embocadura
 - o Sensibilitat auditiva
 - o So estable en el registre agut
 - Actitudinals:
 - o Actitud crítica davant les seves interpretacions
 - o Gaudir de tocar l'instrument
 - o Neteja correcta de l'instrument
- Criteris d'avaluació:
- Coneix totes les notes i les interpreta
 - Interpreta correctament les lliçons treballades
 - Interpreta correctament peces a dues veus
 - Reprodueix les diferents articulacions
 - Empra correctament la respiració i l'embocadura

SEGON CURS

- Objectius:
- Interpretar un repertori bàsic dins tot el registre treballat
 - Treballar les notes sobreagudes
 - Emetre un so estable en les notes agudes i sobreagudes
 - Establir els aspectes referents a la digitació, la mecànica i la interpretació
 - Desenvolupar la percepció auditiva i perfeccionar la qualitat sonora i l'afinació

- Continguts:

- Conceptuals:
 - o Notes sobreagudes
 - o L'afinació com a aspecte imprescindible per a l'obtenció d'un bon so
 - o Les diferents digitacions per a un mateix exercici
- Procedimentals:
 - o Pràctica d'exercicis tècnics adequats per desenvolupar els conceptes procedents
 - o Control del propi cos i de la respiració voluntària
 - o Exercitació de la capacitat auditiva i perfeccionament de la qualitat sonora i d'afinació
 - o Emissió d'un so estable
- Actitudinals:
 - o Valoració del concepte d'embocadura com a aspecte imprescindible a l'hora d'aconseguir flexibilitat i qualitat sonora
 - o Apreciació de la importància de l'estudi diari

- Criteris d'avaluació:

- Interpreta correctament les lliçons treballades
- Digitació mecànica
- Afinació i qualitat del so
- So estable a tots els registres

TERCER CURS

- Objectius:

- Interpretar un repertori bàsic que inclogui obres de diferents estils
- Desenvolupar la percepció auditiva

- Fer que l'alumne adquireixi una visió crítica que li permeti valorar la seva interpretació de l'obra musical
- Participar d'actuacions amb grups de cambra i demostrar capacitat d'integració
- Interpretar en públic amb seguretat en un mateix

- Continguts:

- Conceptuals:
 - o El fraseig com a element bàsic de l'acte musical. Anàlisi i sentit formal de la peça
 - o Diferents dinàmiques. Efectes expressius.
 - o Aprenentatge de diferents mètriques
 - o Característiques i possibilitats sonores de l'instrument per dur a terme una bona percepció auditiva
- Procedimentals:
 - o Realització de les tres funcions bàsiques a l'hora de treballar una obra: lectura correcta, aprofundiment en la partitura i desenvolupament de les habilitats necessàries per a una bona execució instrumental
 - o Participació en grups de cambra i adaptació a aquests
 - o Seguiment d'una partitura on intervenen altres instruments
 - o Control de la columna d'aire i de l'afinació
 - o Interpretació d'obres en públic
- Actitudinals:
 - o Gaudir de la interpretació d'obres en grup
 - o Prendre consciència de la importància del treball individual
 - o Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural

- Criteris d'avaluació:

- Domina la tècnica corresponent als continguts del curs, i demostrar un mínim d'agilitat i velocitat
- Interpretar obres de diferents estils
- Demostra la capacitat per tocar en grup, escoltan a la resta de membres i ocupant el lloc que correspon
- Toca en públic amb un mínim d'autocontrol

QUART CURS

- Objectius:

- Interpretar un repertori bàsic que inclogui peces de diferents estils
- Aconseguir una interpretació acceptable
- Desenvolupar la percepció auditiva i millorar la qualitat sonora i l'afinació
- Fer que l'alumne adquireixi una visió crítica que li permeti valorar la seva pròpia interpretació de l'obra musical
- Desenvolupar el sentit de la improvisació
- Participar a actuacions amb grups de cambra

- Continguts:

- Conceptuals:
 - o El fraseig com a element bàsic d'una peça
 - o Diferents dinàmiques i efectes expressius
 - o Estudi de l'afinació relativa
 - o La improvisació
- Procedimentals:
 - o Interpretació acceptable del repertori bàsic
 - o Estudi amb mètode i regularitat
 - o Adquisició d'una visió crítica davant les seves interpretacions

- o Desenvolupament de la percepció auditiva
 - o Participació en grups de cambra
 - Actitudinals:
 - o Valoració crítica de les pròpies interpretacions
 - o Gaudir de tocar en grup
 - o Apreciació de la música com a mitjà d'expressió
- Criteris d'avaluació:
- Interpreta correctament diferents obres de diferents estils
 - Desenvolupa un sentit crític davant les seves interpretacions
 - Fa improvisacions
 - Participa d'actuacions amb grups de cambra

PROGRAMACIÓ ANUAL

INICIACIÓ:

Mètodes:

- E. Pastor, *Escala, arpegis i exercicis diatònics* (Primera part), Edicions Musicals
- J. V. Pérez Planells, *Mi primer libro de clarinete* (Primera part)

PRIMER CURS:

Mètodes:

- E. Pastor, *Escala, arpegis i exercicis diatònics* (Segona part), Edicions Musicals
- J. V. Pérez Planells, *Mi primer libro de clarinete* (Primera part)
- *Recull de duets fàcils*

SEGON CURS:

Mètodes:

- E. Pastor, *Escala, arpegis i exercicis diatònics* (Tercera part), Edicions Musicals

- A. Romero, *Método completo para clarinete* (Primera part), Unió Musical Espanyola

Obres:

- Xavier LEFÈVRE, *Sonata n°1*

TERCER CURS:

- Escales amb totes les alteracions (de memòria)

Mètodes:

- A. Romero, *Método completo para clarinete* (Segona part), Unió Musical Espanyola
- J. Vercher, *Exercicis i capritxos per a clarinet*, Unió Musical Espanyola

Obres:

- Carl NIELSEN, *Fantasy*

QUART CURS:

Mètode:

- H. Klosé, *Klosé. Método para clarinete*, Editorial Musica Moderna

Obres:

- Maurice RAVEL, *Peça en forma d'Habanera*
- Jindrich FEL, *SCHERZINO*

TEMPORALITZACIÓ:

Les classes es fan d'una durada de 50 minuts setmanals. Aquest temps queda dividit de la següent manera:

0' – 10': notes llargues, respiració i embocadura

10' – 20': exercitació d'escales

20' – 40': mètodes

40' – 50': obres (2n, 3r i 4t) i mètodes o peces fàcils (Inic, 1r)

METODOLOGIA:

Tots els coneixements s'adquiriran a partir d'activitat constructives i dels que ja saben els alumnes. És una programació oberta per tal d'adaptar-la a les característiques de cada alumne.

El professor serà un orientador i una guia i no imposarà criteris ja que s'ha de fomentar la creativitat.

La tècnica no s'estudiarà com una cosa mecànica sinó com una part de la interpretació.

AVALUACIÓ:

Serà una avaluació contínua de tot el procés i a la vegada hi haurà una avaluació final per veure si s'ha arribat al nivell desitjat.

	Iniciació	Primer	Segon	Tercer	Quart
Primer Trimestre	<i>Mi primer libro</i> Pàg. 1 a 14	<i>Mi primer libro</i> Pàg. 44 a 58 <i>Escalaes,</i> <i>arpegis...</i> Pàg. 9 a 20	<i>Método para clarinete</i> Pàg. 15 a 16, 56 a 69 i 99 a 102 <i>Escalaes,</i> <i>arpegis...</i> Pàg. 37 a 41	<i>Método para clarinete</i> Pàg. 1 a 16 i 91 a 102 <i>Escalaes</i> De 1 a 6# <i>Exercicis i capritxos</i> Pàg. 10 a 14	<i>Klose</i> Pàg. 74 a 81, 99 a 103 i 184 a 185 <i>Obra</i> Peça en forma d'Habanera
Segon Trimestre	<i>Mi primer libro</i> Pàg. 15 a 29 <i>Escalaes,</i> <i>arpegis...</i> Pàg. 3 a 6	<i>Mi primer libro</i> Pàg. 59 a 74 <i>Escalaes,</i> <i>arpegis...</i> Pàg. 21 a 29	<i>Método para clarinete</i> Pàg. 17, 70 a 87 i 103 a 107 <i>Escalaes,</i> <i>arpegis...</i> Pàg. 42 a 46 <i>Obra</i> Sonata	<i>Método para clarinete</i> Pàg. 17 a 37 i 102 a 115 <i>Escalaes</i> De 7# i d'1 a 6b <i>Exercicis i capritxos</i> Pàg. 15 a 20 <i>Obra</i> Fantasy	<i>Klose</i> Pàg. 82 a 90, 104 a 109 i 186 a 189 <i>Obra</i> Scherzino

Tercer Trimestre	<i>Mi primer libro</i> Pàg. 30 a 42 <i>Escalaes, arpegis...</i> Pàg. 7 a 9	<i>Mi primer libro</i> Pàg. 74 a 82 <i>Escalaes, arpegis...</i> Pàg. 30 a 36	<i>Método para clarinete</i> Pàg. 18, 87 a 98 i 108 a 110 <i>Escalaes, arpegis...</i> Pàg. 47 a 53 <i>Obra</i> Sonata	<i>Método para clarinete</i> Pàg. 38 a 46 i 116 a 119 <i>Escalaes</i> De 6 i 7b <i>Exercicis i capritxos</i> Pàg. 21 a 23 <i>Obra</i> Fantasy	<i>Klose</i> Pàg. 91 a 94, 109 a 111 i 109 <i>Obra</i> Repàs de les dues
-------------------------	---	---	--	--	---

SAXÒFON.

GRAU ELEMENTAL.

- Objectius generals:

- Adoptar una posició corporal que permeti una bona respiració i una correcta posició de l'instrument.
- Interpretar un repertori bàsic de diferents estils.
- Desenvolupar la perfecció auditiva per millorar la qualitat sonora i l'afinació.
- Emetre un so estable en tota l'extensió de l'instrument.
- Participar en actuacions amb grups de cambra i demostrat capacitat d'integració amb el grup.

INICIACIÓ

- Objectius:

- Adoptar una bona postura corporal.
- Controlar l'aire mitjançant la respiració i l'embocadura.
- Conèixer les parts de l'instrument i el nom de les claus.
- Emetre un so estable.

- Continguts:

- Conceptuals:
 - o Respiració diafragmàtica
 - o Nom de les parts del saxòfon
 - o Posició de les notes
- Procedimentals:
 - o So estable
 - o Interpretació de les notes
 - o Procés de respiració
 - o Embocadura
 - o Postura corporal
- Actitudinals:
 - o Respecte cap a l'instrument i cap a l'intèrpret
 - o Valoració de les pròpies produccions
 - o Gaudir de tocar l'instrument

- Criteris d'avaluació:

- Ha adquirit una bona postura corporal
- Ha assolit la tècnica de la respiració
- Col·loca correctament l'embocadura
- Coneix les parts del saxòfon i el nom de les claus
- Interpreta correctament les lliçons treballades

PRIMER CURS

- Objectius:

- Emetre un so estable
- Repassar la respiració diafragmàtica
- Conèixer les possibilitats sonores de l'instrument
- Conèixer els conceptes de verticalitat i horitzontalitat a la música
- Començar a adquirir una sensibilitat auditiva: establir els aspectes a la producció del so i reconèixer un so desafinat

- Continguts:

- Conceptuals:
 - o Posició de les notes
 - o Introducció al concepte d'escala i arpegi
 - o Respiració diafragmàtica
 - o La pressió de l'aire com element bàsic pel fraseig musical
 - o Possibilitats sonores de l'instrument
- Procedimentals:
 - o Embocadura
 - o Sensibilitat auditiva
 - o Control progressiu del cos i la respiració voluntària
- Actitudinals:
 - o Valorar la columna d'aire com a base d'una correcta comprensió del discurs musical
 - o Gaudir de tocar l'instrument sol i amb companyia
 - o La importància de l'estudi diari per un curs òptim

- Criteris d'avaluació:

- Coneix les notes i les interpreta
- Interpreta correctament les lliçons treballades
- Interpreta correctament peces a dues veus

- Empra correctament la respiració i l'embocadura

SEGON CURS

- Objectius:

- Interpretar un repertori bàsic de diferents estils
- Desenvolupar la percepció auditiva i perfeccionar la qualitat sonora i l'afinació
- Participar en grups de cambra i integrar-s'hi
- Interpretar en públic per gaudir de la música i fer gaudir al públic

- Continguts:

- Conceptuals:
 - o L'afinació com a aspecte imprescindible per a l'obtenció d'un bon so
 - o El fraseig com a element bàsic i la seva relació amb els aspectes harmònics
 - o Diferents dinàmiques
- Procedimentals:
 - o Pràctica d'exercicis tècnics adequats per desenvolupar els conceptes procedents
 - o Control del propi cos i de la respiració voluntària
 - o Exercitació de la capacitat auditiva i perfeccionament de la qualitat sonora i d'afinació
 - o Emissió d'un so estable
- Actitudinals:
 - o Valorar la columna d'aire com a base d'una correcta comprensió del discurs musical
 - o Gaudir de tocar l'instrument sol i amb companyia
 - o La importància de l'estudi diari per un curs òptim

- Criteris d'avaluació:

- Interpreta correctament les lliçons treballades
- Afinació i qualitat del so
- So estable a tots els registres

TERCER CURS

- Objectius:

- Interpretar un repertori bàsic que inclogui obres de diferents estils
- Desenvolupar la percepció auditiva
- Fer que l'alumne adquireixi una visió crítica que li permeti valorar la seva interpretació de l'obra musical
- Participar d'actuacions amb grups de cambra i demostrar capacitat d'integració
- Aprendre a estimar la música i la seva importància com a mitjà de comunicació social i artístic
- Interpretar en públic amb la seguretat en un mateix necessari per gaudir i fer comprensible l'obra musical

- Continguts:

- Conceptuals:
 - o El fraseig com a element bàsic de l'acte musical i la seva relació amb els aspectes harmònics
 - o Diferents dinàmiques.
 - o Iniciació a l'obtenció del vibrat
 - o Característiques i possibilitats sonores de l'instrument per dur a terme una bona percepció auditiva

- Procedimentals:
 - o Realització de les tres funcions bàsiques a l'hora de treballar una obra: lectura correcta, aprofundiment en la partitura i desenvolupament de les habilitats necessàries per a una bona execució instrumental
 - o Participació en grups de cambra i adaptació a aquests
 - o Seguiment d'una partitura on intervien altres instruments
 - o Control de la columna d'aire i de l'afinació
 - o Interpretació d'obres en públic
 - Actitudinals:
 - o Gaudir de la interpretació d'obres en grup
 - o Prendre consciència de la importància del treball individual
 - o Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural
- Criteris d'avaluació:
- Domina la tècnica corresponent als continguts del curs, i demostrar un mínim d'agilitat i velocitat
 - Interpretar obres de diferents estils
 - Demostra la capacitat per tocar en grup, escoltan a la resta de membres i ocupant el lloc que correspon
 - Toca en públic amb un mínim d'autocontrol
 - Demostra hàbits d'estudi amb mètode i regularitat

QUART CURS

- Objectius:
- Interpretar un repertori bàsic que inclogui peces de diferents estils
 - Aconseguir una interpretació acceptable
 - Desenvolupar la percepció auditiva i millorar la qualitat sonora i l'afinació
 - Fer que l'alumne adquireixi una visió crítica que li permeti valorar la seva pròpia interpretació de l'obra musical

- Desenvolupar el sentit de la improvisació
- Participar a actuacions amb grups de cambra

- Continguts:

- Conceptuals:
 - o El fraseig com a element bàsic d'una peça i la seva relació amb els aspectes harmònics
 - o Diferents dinàmiques i efectes expressius bàsics
 - o Estudi de l'afinació aplicada als intervals de 8ª, 5ª i 4ª
 - o La improvisació
 - o Desenvolupament del vibrat
- Procedimentals:
 - o Interpretació acceptable del repertori bàsic
 - o Estudi amb mètode i regularitat
 - o Adquisició d'una visió crítica davant les seves interpretacions
 - o Desenvolupament de la percepció auditiva
 - o Participació en grups de cambra
- Actitudinals:
 - o Valoració crítica de les pròpies interpretacions
 - o Gaudir de tocar en grup
 - o Apreciació de la música com a mitjà d'expressió

- Criteris d'avaluació:

- Interpreta correctament diferents obres de diferents estils
- Desenvolupa un sentit crític davant les seves interpretacions
- Fa improvisacions
- Participa d'actuacions amb grups de cambra

PROGRAMACIÓ ANUAL

INICIACIÓ:

Mètodes:

- E. Pastor, *Escala*
- I. Ibaibarriaga, *El saxofón, mis primeros pasos*, R. Musical

PRIMER CURS:

Mètodes:

- I. Ibaibarriaga, *Método del saxofón nº1*, R. Musical
- I. Mira, *Cómo sonar el saxofón*, J. Leluc

Obres:

- J. M. Londeix, *Tableaux aquintains nº2. La gardeuse de porcs*, J. Leluc

SEGON CURS:

Mètodes:

- J. M. Londeix, *Saxo ameno*, Lemoine
- H. Prati, *29 etudes faciles*, Billaudot
- I. Ibaibarriaga, *Método de saxofón nº2*, R. Musical

Obres:

- J. M. Damase, *Vacances*, Billaudot
- A. Ametller, *La Sauge*, Lemoine

TERCER CURS:

Mètodes:

- J. M. Londeix, *Saxo ameno*, Lemoine
- H. Prati, *17 etudes progresivos*, Billaudot
- A. Ventas, *Gimnasia técnica y dinámica del saxofón vol.1*, Quiroga

Obres:

- A. Crespin, *Céline Mandarine*, Lemoine
- H. Tomassi, *Chant corse*, A. Leluc

QUART CURS:

Mètode:

- W. Ferling, *48 estudios ampliados a 60*, A. Leluc
- A. Ventas, *Gimnasia técnica y dinámica del saxofón vol.2*, Quiroga
- Londeix, *Ejercicios mecánicos vol.2*, Lemoine

Obres:

- E. Bozza, *Aria*, A. Leluc
- H. Haendel, *Sonata nº3*, A. Leluc

TROMPETA.

GRAU ELEMENTAL.

- Objectius:

- Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació d'ambdues mans.
- Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
- Saber utilitzar amb precisió els reflexes necessaris per corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so.
- Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins les exigències del nivell, tant a la interpretació individual com de conjunt.
- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament de la qualitat sonora.
- Interpretar un repertori bàsic que inclogui diferents estils.

- Continguts:

- Pràctica de la relaxació i respiració per el desenvolupament de la capacitat pulmonar. Enfortiment dels músculs facials.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat del so.
- Estudis d'emissió del so. Principis bàsics de la digitació.
- Pràctica de les distintes articulacions. Treball de la dinàmica.
- Desenvolupament de la flexibilitat dels llavis amb la pràctica d'interval·ls lligats i amb les posicions fixes.
- Estudi de l'embocadura.
- Utilització d'instruments afins, que per el tamany facilitin el posterior aprenentatge de la tuba o el trombó (bombardí o trombó de pistons) o de la trompeta (cornetí o corneta de pistons).
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- Lectura a primera vista d'obres o fragments senzills.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells (motiu, tema, períodes, frases, seccions...) per arribar a través d'aquest camí a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
- Selecció progressiva en quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres de repertori que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Pràctica de conjunt.

PROGRAMACIÓ ANUAL

PRIMER CURS:

- Exercicis de sonoritat i emissió
- Tonalitat de Do Major
- Escala cromàtica
- Exercicis de Conjunt Instrumental

Mètode:

- L. Andrés i V. Alberola, *La trompeta, vol.1* (fins a la pàg.50)

SEGON CURS:

- Exercicis de sonoritat i emissió
- Escales majors i menors fins a tres alteracions, les menors harmòniques i melòdiques
- Exercicis de Conjunt Instrumental

Mètodes:

- L. Andrés i V. Alberola, *La trompeta, vol.1* (fins al final)
- H. L. Clarke, *Technical studies*, fins a la pàg.9
- S. Hering, *40 progresive etudes*, 14 primers estudis
- Arban, *Método completo*, fins a la pàg.22

Obres:

- PICAVALIS, *Premier Succes*, Ed. Billaudot
- D. Uber, *The Neophyte*, Ed. Manduca
- P. Bigot, *Comptine*, Ed. Billaudot

TERCER CURS:

- Exercicis de sonoritat i emissió
- Exercicis de Conjunt Instrumental

Mètodes:

- H. L. Clarke, *Technical studies*, fins a la pàg.13
- Arban, *Método completo*, fins a la pàg.36
- S. Hering, *40 progresive etudes*, fins a l'estudi 22
- Concone, *Lyrical studies for trumpet*, fins a la pàg.9

Obres:

- A. Ametller, *Rouyn*, Ed. Leduc
- H. Purcell, *Intrada et Rigaudon*, Ed. Billaudot
- T. Constant, *Minute*, Ed. Leduc
- L. Picavais, *Pieza para concurso*, Ed. Billaudot

QUART CURS:

- Exercicis de Conjunt Instrumental

Mètode:

- H. L. Clarke, *Technical studies*, fins a la pàg.13
- Arban, *Método completo*, fins a la pàg.86.
 - o Exercicis de triple picat 155 a 159
- S. Hering, *40 progresive etudes*, fins a l'estudi 32
- Concone, fins a la pàg.16
- Balay, fins a la pàg.22

Obres:

- G.P. Teleman, *Suite n°1*, Boosey&Hawkes
- A. Corelli, *Sonata en Fa*, Ed. Billaudot
- F. Schubert, *Serenata*, Marc Reift
- G.P. Teleman, *Suite n°2*, Boosey&Hawkes

	Primer	Segon	Tercer	Quart
Primer Trimestre	Exercicis de sonoritat i emissió. Tonalitat de Do Major.	<i>La trompeta, vol.1</i> fins al final <i>Obra</i> Premier Succes	<i>Technical studies</i> Fins a la pàg.13 <i>40 Progressive etudes</i> estudis 15, 16 i 17 <i>Método completo</i> fins a la pàg.27 <i>Obra</i> Intrada et Rigaudon	<i>Technical studies</i> Fins a la pàg.13 <i>40 Progressive etudes</i> estudis 23 a 26 <i>Método completo</i> pàg.59 a 74 <i>Lyrical studies for trumpet</i> Estudis 12 i 13 <i>Balay vol.1</i> fins a la pàg.13 <i>Obra</i> Sonata en Fa
Segon Trimestre	<i>La trompeta, vol.1</i> fins a la pàg.36	<i>Technical studies</i> Fins a la pàg.9 <i>40 Progressive etudes</i> 7 estudis <i>Obra</i> The Neophite	<i>Technical studies</i> Fins a la pàg.13 <i>40 Progressive etudes</i> estudis 18, 19 i 20 <i>Método completo</i> fins a la pàg.31 <i>Obra</i> Pieza para concurso	<i>Technical studies</i> Fins a la pàg.13 <i>40 Progressive etudes</i> estudis 27 a 29 <i>Método completo</i> pàg.155 <i>Lyrical studies for trumpet</i> estudis 14 i 15 <i>Balay vol.1</i> pàg.14 a 17 <i>Obra</i> Serenata
Tercer Trimestre	<i>La trompeta, vol.1</i> fins a la pàg.50	<i>Technical studies</i> Fins a la pàg.9 <i>40 Progressive etudes</i> fins a l'estudi 14 <i>Método completo</i> fins a la pàg.22 <i>Obra</i> Comptine	<i>Technical studies</i> Fins a la pàg.13 <i>40 Progressive etudes</i> estudis 21 i 22 <i>Método completo</i> fins a la pàg.36 <i>Lyrical studies for trumpet</i> fins a la pàg.9 <i>Obra</i> Triar una de les dues que queden del temari	<i>Technical studies</i> Fins a la pàg.13 <i>40 Progressive etudes</i> estudis 30 a 32 <i>Método completo</i> pàg.80 a 86 i 155 a 157 <i>Lyrical studies for trumpet</i> estudis 16 i 17 <i>Balay vol.1</i> pàg.19 a 22 <i>Obra</i> Triar-ne una

PIANO.

GRAU ELEMENTAL.

- Objectius generals:

- Aconseguir una correcta postura corporal i col·locació de les mans sobre el teclat, que afavoreixi l'acció del braç – avantbraç – colze sobre les tecles del piano.
- Conèixer la tècnica específica del piano.
- Aconseguir agilitat amb els dits.
- Aprendre a llegir correctament una partitura.
- Interpretar correctament un repertori que inclogui obres representatives de diferents èpoques i estils, de dificultat adient al nivell.
- Aconseguir transmetre el missatge expressivament significatiu que va voler escriure el compositor.
- Afavorir la maduració afectiva de l'infant.
- Aprofundir en la partitura per valorar la seva estètica, mitjançant el coneixement de l'obra i de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Identificar l'estructura i forma de l'obra.
- Adquirir cultura musical sobre el compositor, època...
- Practicar la música de conjunt: tocar a quatre mans i amb altres instruments, per tal de desenvolupar el sentit de la interdependència de cadascú dels instruments.
- Analitzar la peça abans d'executar-la: digitació, fraseig...
- Aplicar l'autonomia a l'hora de solucionar problemes d'execució com: digitació, fraseig, pedal, dinàmica...
- Actuar davant el públic com a mínim una vegada dins el curs acadèmic.

- Continguts:

- Conceptuals:
 - o Les tècniques emprades
 - o Els pedals
 - o Les formes. Diferents nivells d'anàlisi.
 - o Els atacs
 - o Signes i símbols específics de les partitures de piano
- Procedimentals:
 - o Combinació de la relaxació i els esforços musculars imprescindibles per executar una bona obra
 - o Exercitació de la digitació i altres elements tècnics amb els exercicis adients, per tal d'aconseguir:
 - Independència de dits i mans. Desenvolupar l'activitat de cada mà i el joc combinat que es pot aconseguir amb les dues.
 - Millora de la velocitat.
 - Millorar de la dinàmica mitjançant els moviments articulats dels dits.
 - Estudi dels possibles moviments a partir de les articulacions (dits, canell, colze, espatlla) per aconseguir millorar els desplaçaments.

Tot tenint en compte la dificultat de l'obra i les possibilitats del pianista.

- o Interpretació de peces segons la dificultat i grau d'aprenentatge de l'alumne/a
- o Interpretació de peces de diferents compositors i estils.
- o Interpretació de peces a quatre mans.
- o Interpretació de peces amb altres instruments, duets...

- o Exploració de la diversitat de sonoritats que ens pot aportar el piano.
- o Desenvolupament dels diferents atacs i la seva tècnica.
- o Precisió en els efectes que podem aconseguir aplicant la dinàmica adient, com: obtenir sons de diferent intensitat entre les dues mans, o entre els dits d'una mateixa mà.
- o Introducció a la utilització dels pedals. Coneixement dels pedals i la seva utilització.
- o El fraseig al nivell adient: frases, temes, motius... Arribar a ser conscients del que es fa i de per què es fa d'una determinada forma.
- o Diferenciació en la interpretació de les veus, la melodia de l'acompanyament, ja que el piano és un instrument polifònic.
- o Entrenar la memorització de les obres.
- o Versions en diferents audicions, de les que en disposam.
- o Afavoriment de l'autocrítica.
- o Estratègies en l'estudi.
- o Disciplina en l'estudi.
- o Actuació en un dels concerts que l'EMMA organitza.
- Actitudinals:
 - o Respectar l'estil de cada compositor.
 - o Mantenir l'atenció i concentració necessàries per poder interpretar cada composició.
 - o Respectar l'estudi dels altres companys.
 - o Aconseguir una actitud adient davant del públic.
 - o Estimar i tenir cura de l'instrument.
 - o Estudiar amb responsabilitat les obres de cada curs.
- Criteris d'avaluació:
 - L'avaluació serà contínua i la realitzarà el professor.
 - Interpretació correcta de les obres del programa del curs.
 - Superar els objectius del seu nivell.

- Superar l'examen on hi ha un tant per cent mínim per poder presentar-se a l'examen.
- Valoració de l'actitud a classe.
- Valoració de l'estudi realitzat a casa.
- Expressivitat a l'hora d'interpretar una peça.
- S'emprarà l'autoavaluació i la coavaluació per tal que l'alumne prengui consciència de la seva feina i el seu avanç.

- Temporalització:

- Classe: 1 sessió setmanal individual de 50 minuts.
- 1r trimestre: s'ha d'haver aconseguit el 40% del programa amb les peces finalitzades i presentar-les a examen.
- 2n trimestre: s'ha d'haver aconseguit el 8% del programa amb les peces finalitzades i presentar-les a examen.
- 3r trimestre: s'ha d'haver aconseguit el 100% del programa amb les peces finalitzades i presentar-les a examen.

PROGRAMACIÓ ANUAL

INICIACIÓ:

- Interpretar les peces proposades als llibres que a continuació es detallaran.
- Aquest llistat de peces és orientatiu. Es podran interpretar peces diferents a les que aquí s'exposen segons la capacitat i necessitats de l'alumnat.

Llibres:

- *Piano Básico de Bastien*. Grau elemental.
- *Petit Pianista I*.
- *Exercicis. Iniciació*. Perfecto García Chornet. (Una selecció d'ells)

PRIMER CURS:

- Interpretar les peces proposades als llibres que a continuació es detallaran.
- Aquest llistat de peces és orientatiu. Es podran interpretar peces diferents a les que aquí s'exposen segons la capacitat i necessitats de l'alumnat.

Llibres:

- *Piano Básico de Bastien*. Prime nivell. (Íntegre)
- *Petit Pianista II*. (Íntegre)
- *Exercicis. Iniciació*. Perfecto García Chornet. (Fins a la pàg.77)

Dues obres de memòria de lliure elecció, una de cada secció, a escollir entre:

- S.XIX-XX: Bela Bartók, *Mikrokosmos*, vol.1
- Classicisme: una obra d'algun d'aquests compositors: Beethoven, Haydn, Mozart, Vivaldi, Stravinsky...

SEGON CURS:

- Interpretar les peces proposades als llibres que a continuació es detallaran.
- Aquest llistat de peces és orientatiu. Es podran interpretar peces diferents a les que aquí s'exposen segons la capacitat i necessitats de l'alumnat.

Quatre estudis a escollir entre:

- Burgmüller, *Estudis Op.100* (1r llibre)
- Bertini, *Estudis Op.100*
- Czerny, *Estudis Op.599* (del 51 al 100)
- Köhler, *Estudis Op.157*

Barroc: dues peces a escollir entre:

- J.S. Bach, *Album d'Anna Magdalena Bach*

Classicisme: una sonatina a escollir entre:

- Beethoven, Clementi, Diabelli, Pleyer, Kuhlau...

Dues obres a escollir, una de cada secció:

- Beethoven, C. Frank, Schumann, Schubert, Txaicovski, etc.

- R. Alis, B. Bartók, G. Abril, Kodaly, Kabalevski, Txostakòvitx, etc.

Quatre obres a escollir, dues de cada secció, de les quals una d'elles serà interpretada de memòria:

- Bela Bartók, *Mikrokosmos*, vol.2
- Bernat Julià, *Arrels*; Antoni Martorell, *Sempreviva*.

TERCER CURS:

- Interpretar les peces proposades als llibres que a continuació es detallaran.
- Aquest llistat de peces és orientatiu. Es podran interpretar peces diferents a les que aquí s'exposen segons la capacitat i necessitats de l'alumnat.

Quatre estudis a escollir entre:

- Czerny, *Op.299*, vol.1
- Czerny, *Op.849*
- Czerny, *Op.636*
- Heller, *Op.45*, quadern 1
- Heller, *Op.46*, quadern 1
- Burgmüller, *Op.100*

Barroc: dues peces a escollir entre:

- J.S. Bach, *Album d'Anna Magdalena Bach*
- J.S. Bach, *Petits Preludis*

Classicisme: una sonatina a escollir entre:

- Beethoven, Clementi, Diabelli, Pleyer, Kuhlau...

Dues obres a escollir, una de cada secció:

- Beethoven, C. Frank, Schumann, Schubert, Txaicovski, etc.
- R. Alis, B. Bartók, G. Abril, Kodaly, Kabalevski, Txostakòvitx, etc.

Quatre obres a escollir, dues de cada secció, de les quals una d'elles serà interpretada de memòria:

- Bela Bartók, *Mikrokosmos*, vol.3
- Bernat Julià, *Arrels*; Antoni Martorell, *Sempreviva*.

QUART CURS:

- Interpretar les peces proposades als llibres que a continuació es detallaran.
- Aquest llistat de peces és orientatiu. Es podran interpretar peces diferents a les que aquí s'exposen segons la capacitat i necessitats de l'alumnat.

Quatre estudis a escollir entre:

- Czerny, *Op.299, vol.2*
- Cramer, *Estudis per piano, vol.1*
- Heller, *Op.45, quadern 2*
- Heller, *Op.46, quader 2*

Barroc: dues peces a escollir entre:

- J.S. Bach, *Invencions a 2 i 3 veus*
- Altres compositors barrocs

Classicisme: una sonatina a escollir entre:

- Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Kabalewsky, etc.

Dues obres a escollir, una de cada secció:

- Schumann, Shubert, Chopin, Liszt, Mendelsson, Brahms, etc.
- R. Alis, B. Bartók, C. Debussy, Granados, Prokofjew, etc.

Quatre obres a escollir, dues de cada secció, de les quals una d'elles serà interpretada de memòria:

- Bela Bartók, *Mikrokosmos, vol.4*
- Bernat Julià, *Arrels*; Antoni Martorell, *Sempreviva*.

FLAUTA TRAVESSERA.

GRAU ELEMENTAL.

- Objectius generals:

- Tenir una bona posició corporal que permeti tocar i respirar còmodament i sense tensions.
- Aconseguir una agilitat als dits que faciliti la interpretació.

- Aprendre a realitzar la respiració diafragmàtica per tenir un major control de l'aire.
- Aconseguir una flexibilitat als llavis que permeti dominar tots els registres de so, l'afinació i la regularitat de l'aire.
- Obtenir una sensibilitat auditiva que permeti corregir l'afinació i millorar el so.
- Aconseguir tocar de memòria.
- Aconseguir un so ample i net, arribant a aplicar el vibrato i obtenir diferents colors sonors.
- Conèixer les característiques i mecanismes de l'instrument.
- Poder tocar per a flauta sola.
- Aconseguir tocar obres de música de cambra amb altres instruments.
- Conèixer les possibilitats de la flauta travessera per poder tocar diferents estils de música.
- Conèixer diferents èpoques de la història de la música.
- Conèixer els compositors més rellevants que han escrit música per a flauta..
- Aconseguir realitzar una improvitació.
- Aconseguir llegir a primera vista amb facilitat.
- Obtenir un control del ritme i la pulsació.
- Tenir control del cos i de l'instrument quan es toca davant el públic.

PROGRAMACIÓ ANUAL

INICIACIÓ:

Mètodes:

- *La flauta amiga*
- Trevor Wye, *Iniciación a la flauta I*

1r trimestre:

- Exercicis amb l'embocadura sola, treballant el registre agut, mig i greu, per separat, amb les primeres lliçons de *La flauta amiga*.
- Exercicis de combinació dels tres registres, per aconseguir enfortir els llavis i tenir flexibilitat.
- Exercicis de respiració amb i sense flauta.
- *Iniciación a la flauta I*, fins a la pàg.15

2n trimestre:

- Exercicis de respiració amb i sense flauta.
- Exercicis de so, realitzant notes llargues.
- Escala i arpegi de FaM, a una octava, picada i lligada.
- *Iniciación a la flauta I*, fins a la pàg.25

3r trimestre:

- Exercicis de respiració amb i sense flauta.
- Exercicis de so, realitzant notes llargues.
- Escala i arpegi de SolM, a una octava, picada i lligada.
- *Iniciación a la flauta I*, fins a la pàg.30
- Cançons de la pàg.46 de *La flauta amiga*.

PRIMER CURS:

Mètodes:

- Trevor Wye, *Iniciación a la flauta I*
- *Altes*
- Trevor Wye, *Sonido*

1r trimestre:

- Exercicis de respiració amb la flauta.
- Exercicis de flexibilitat amb les dues primeres octaves.
- Escala i arpegi de ReM, a una octava, picada i lligada.
- *Iniciación a la flauta I*, de la pàg.40 a la 47
- *Altes*, pàg.21

2n trimestre:

- Exercicis de respiració amb la flauta.
- Exercicis de so del mètode *Sonido*, pàgines 7 i 13.
- Escala i arpegi de SibM, a una octava, picada i lligada.
- *Iniciación a la flauta I*, de la pàg.40 a la 47. Exercicis fins a dues alteracions.
- *Altes*, pàg.22 i 27

3r trimestre:

- Exercicis de respiració amb la flauta.
- Exercicis de so del mètode *Sonido*, pàgines 7, 8, 13 i 14.
- Escala i arpegi de Re m i Mi m, a una octava, picada i lligada.
- *Iniciación a la flauta I*, de la pàg.48 a la 51.
- *Altes*, pàg.31, 32 i 33

SEGON CURS:

Mètodes:

- Trevor Wye, *Sonido*
- Trevor Wye, *Técnica*

- Trevor Wye, *Introducción a la flauta*
- R. Heriche, *Mètode de R.Heriche per a petits flautistes*
- *Altes*

Obres:

- W. Gluck, *Orpheo* per a flauta i piano

1r trimestre:

- Exercicis de so del mètode *Sonido*, pàg.8 i 14
- Exercicis de tècnica del mètode *Tècnica*, pàg.9
- Escales i arpegis de Si m i Sol m, a una octava, picades i lligades.
- Escala de Fa M, a una octava, amb altres articulacions.
- Estudis del mètode de R.Heriche, números 1 a 4.

2n trimestre:

- Exercicis de so del mètode *Sonido*, pàg.8, 15 i 20
- Exercicis de tècnica del mètode *Tècnica*, pàg.9
- Escales i arpegis de FaM i SolM, a dues octaves, picades i lligades.
- Escales de Re m i Mi m, a una octava, amb altres articulacions.
- *Altes*, pàg.37
- Estudis del mètode de R.Heriche, números 5 a 9.
- Primer part de l'obra *Orpheo* tocada només a flauta sola.

3r trimestre:

- Exercicis de so del mètode *Sonido*, pàg.9, 15 i 20
- Exercicis de tècnica del mètode *Tècnica*, pàg.9
- Escales i arpegis de ReM, Re m i Mi m, a dues octaves, picades i lligades.
- *Altes*, pàg.49
- Estudis del mètode de R.Heriche, números 10 a 12.
- Primer part de l'obra *Orpheo* acompanyada amb piano.
- Alguna cançó del llibre *Introducció a la flauta* per a flauta i piano.

TERCER CURS:

Mètodes:

- Trevor Wye, *Sonido*
- Trevor Wye, *Técnica*
- Taffanel&Glaubert, *Exercicis de mecanisme*
- Gariboldi, *Etudes mignones*
- Koehler, *15 estudis fàcils*

Obres:

- G.F. Haendel, *Sonata Op.1 núm.2*

1r trimestre:

- Exercicis de so del mètode *Sonido*, pàg.9, 15 i 20
- Exercicis de tècnica del mètode *Tècnica*, pàg.9 i 10
- Escales progressives de SolM, FaM, Re m i Mi m, del mètode *Exercicis de mecanisme de Taffanel et Gaubert.*
- *Etude mignones*, núm.1, 4 i 6
- *15 estudis fàcils*, núm.2
- *Orpheo* completa.

2n trimestre:

- Exercicis de so del mètode *Sonido*, pàg.9, 15 i 20
- Exercicis de tècnica del mètode *Tècnica*, pàg.9, 10 i 14
- Escales progressives de ReM, SibM, Si m i Sol m, del mètode *Exercicis de mecanisme de Taffanel et Gaubert.*
- *Etude mignones*, núm.2, 3 i 8
- *15 estudis fàcils*, núm.4
- *Sonata*.

3r trimestre:

- Exercicis de so del mètode *Sonido*, pàg.9, 15 i 20

- Exercicis de tècnica del mètode *Tècnica*, pàg.14
- Escales progressives de DoM i La m, del mètode *Exercicis de mecanisme de Taffanel et Gaubert.*
- Escales cromàtiques de FaM i SolM.
- *Etude mignones*, núm.5 i 7
- *15 estudis fàcils*, núm.6

QUART CURS:

- Trevor Wye, *Sonido*
- Trevor Wye, *Técnica*
- Taffanel&Glaubert, *Exercicis de mecanisme*
- Gariboldi, *Etudes mignones*
- J. Andersen, *18 petits estudis*, Op.48

Obres:

- J.S. Bach, *Sonata en Mib Major*
- Fauré, *Pavana*

1r trimestre:

- Exercicis de so del mètode *Sonido*, pàg.9, 15 i 20
- Exercicis de tècnica del mètode *Tècnica*, pàg.11 i 15
- Escales progressives de MibM, Do m i Sol m i escales cromàtiques de ReM i SibM del mètode *Exercicis de mecanisme de Taffanel et Gaubert.*
- *Etude mignones*, núm.9 i 15
- *18 petits estudis*, núm.1
- *Sonata*

2n trimestre:

- Exercicis de so del mètode *Sonido*, pàg.9, 15 i 21
- Exercicis de tècnica del mètode *Tècnica*, pàg.11 i 15
- Escales progressives de MiM i Do#m i escales cromàtiques de Do m, Sol m i MibM del mètode *Exercicis de mecanisme de Taffanel et Gaubert.*
- *Etude mignones*, núm.14 i 18
- *18 petits estudis*, núm.2

- *Sonata*
- *Pavana*

3r trimestre:

- Exercicis de so del mètode *Sonido*, pàg.9, 15 i 21
- Exercicis de tècnica del mètode *Tècnica*, pàg.15
- Escales progressives de LabM i Fa m del mètode *Exercicis de mecanisme de Taffanel et Gaubert*.
- Escales cromàtiques de totes les tonalitats estudiades del mètode *Exercicis de mecanisme de Taffanel et Gaubert*.
- *Etude mignones*, núm.19 i 20
- *18 petits estudis*, núm.8
- *Sonata*
- *Pavana*

PERCUSSIÓ.

GRAU ELEMENTAL.

- Objectius generals:

- Conèixer les característiques dels principals instruments de percussió i les seves possibilitats sonores per a emprar-les en la interpretació tant individual com col·lectiva, dins de les exigències del nivell.
- Practicar la improvisació com a mitjà d'expressió habitual del percussionista.
- Desenvolupar una capacitat auditiva que valori per igual, en tota la gamma d'instruments, l'exigència de la qualitat sonora.
- Conèixer les diferents tècniques dels principals instruments de la família de la percussió.
- Interpretar obres de repertori de diferents estils, adequades a les exigències del nivell.
- Dominar la lectura a primera vista dins de les exigències del nivell.

- Desenvolupar la relaxació corporal, el control muscular i el control de les articulacions del cos.
- Conèixer les possibilitats del cos com a mitjà indispensable per a la pràctica instrumental de la percussió.
- Relacionar els coneixements adquirits de la lectura i de l'escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats pròpies dels objectius i continguts del nivell.

PRIMER CURS

- Objectius:

- Conèixer la caixa, les seves parts i les seves funcions.
- Conèixer la manera d'agafar les baquetes.
- Utilitzar correctament el canell: angle positiu, angle negatiu.
- Col·locar i coordinar el canell en relació a la resta del braç.
- Aplicar els principis fonamentals de relaxació.
- Adaptar el cos a la caixa (posició assegut i d'empeus).
- Distingir diferents sons de la caixa.
- Introduir en concepte de moviment continu: imitació del moviment de pilota.
- Introduir el cop simple amb diferents figures rítmiques en mans separades.
- Comprendre rítmiques diferents utilitzant ambdues mans.
- Concienciar i demostrar la relació entre altura i dinàmica, i de la importància de mantenir una altura adequada a la velocitat.
- Diferenciar entre les articulacions de picat i lligat.
- Conèixer els principis generals de l'articulació.
- Distingir entre una bona i una mala qualitat del so i saber quines són les causes principals que hi influeixen en un i altre sentit.
- Netejar, tenir cura i mantenir en bon estat l'instrument.

- Introduir a la tècnica base de la marimba.
- Desenvolupar la pràctica de conjunt com a mitjà indispensable per a adquirir la percepció simultània de la diversitat tímbrica característica de la percussió.
- Adquirir hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- Entrenar permanentment i progressivament la memòria i la seva repercussió en la interpretació.
- Practicar la improvisació en grup.
- Practicar la lectura a vista, adaptada a les característiques d'escriptura per als diversos instruments.
- Acceptar i complir les normes que regeixen la interpretació en grup.
- Participar amb interès i il·lusió dins del grup, aportant idees musicals.
- Sensibilitzar-se davant la música de diferents estils, èpoques i autors, desenvolupant criteris propis de selecció i valoració.
- Ser conscient de la importància de «saber escoltar» a una altra persona, ja sigui a l'hora d'interpretar música o treballant en grup o qualsevol altra activitat.
- Descobrir el plaer de sonar en públic com a forma de realització.

SEGON CURS

- Objectius:

- Ampliar els coneixements de les distintes parts de l'instrument.
- Agafar les baquetes adequadament.
- Desenvolupar l'habilitat dels canells.
- Conèixer la importància del braç.
- Aprofundir en les pautes de relaxació corporal.
- Desenvolupar el concepte de moviment continu.
- Introduir els diferents tipus de moviments: full, down, tap i up.
- Utilitzar els diferents moviments en diferents figuracions rítmiques.

- Conèixer els diferents matisos.
- Millorar la distinció entre picat i lligat i interpretar exercicis on el mesclin ambdues articulacions.
- Posar atenció a la velocitat del canell per a produir una bona articulació.
- Començar a desenvolupar un autocontrol sobre els elements físics que contribueixen a una mala percussió o so.
- Introduir l'accentuació musical.
- Introduir el doble cop, paradidle i mordents d'una nota.
- Agafar bé les baquetes en la marimba.
- Aconseguir una bona postura corporal davant la marimba.
- Conèixer la funció de la part interior del cos.
- Conèixer la zona de la làmina amb major quantitat de so.
- Conèixer l'aplicació de la realització de figures geomètriques (quadrat, rectangle, cercle i triangle) en la marimba.
- Conèixer els moviments lateral, oblicu i vertical i la seva aplicació a la marimba.
- Aplicar el moviment continu a la marimba.
- Conèixer les escales exigides segons el nivell.
- Insistir en la relació existent entre l'altura i la dinàmica.
- Desenvolupar la pràctica de conjunt com a mitjà indispensable per a adquirir la percepció simultània de la diversitat tímbrica característica de la percussió.
- Adquirir hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- Entrenar permanentment i progressivament la memòria i la seva repercussió en la interpretació.
- Practicar la improvisació en grup.
- Practicar la lectura a vista, adaptada a les característiques d'escriptura per als diversos instruments.
- Acceptar i complir les normes que regeixen la interpretació en grup.
- Participar amb interès i il·lusió dins del grup, aportant idees musicals.

- Sensibilitzar-se davant la música de diferents estils, èpoques i autors, desenvolupant criteris propis de selecció i valoració.
- Ser conscient de la importància de « saber escoltar » a una altra persona, ja sigui a l'hora d'interpretar música o treballant en grup o qualsevol altra activitat.
- Descobrir el plaer de sonar en públic com a forma de realització.

TERCER CURS

- Objectius:

- Comprendre la utilitat del moviment continu per a la bona dicció musical.
- Desenvolupar el redoble de dues notes.
- Introduir el mordent de dues notes amb diferents digitacions.
- Introduir els rudiments bàsics com a tècnica fonamental de la caixa.
- Millorar el desenvolupament de l'habilitat dels canells.
- Aprofundir en els diferents moviments: full, tap, down i up.
- Començar a treballar les distàncies en la marimba.
- Aprofundir en els diferents tipus de moviment i en les figures geomètriques en la marimba.
- Conèixer la importància de la part inferior del cos.
- Distingir i diferenciar els músculs petits dels grossos i la funció de cada un.
- Conèixer la importància del moviment del colze.
- Aconseguir independència rítmica amb ambdues mans.
- Analitzar el picat i el lligat en una sola làmina.
- Conèixer els possibles reajustaments intervàlics mitjançant els músculs dels dits.
- Interpretar escales i arpegis majors amb diferents exercicis previs per a la seva assimilació.
- Interpretar obres adequades al nivell i la interpretació col·lectiva.
- Introduir al coneixement del timbal, les seves parts i les seves utilitats.

- Conèixer la manera correcta d'agafar les baquetes del timbal.
- Comprendre el moviment del canell, el colze i l'espatlla.
- Adquirir el coneixement per a poder produir un so utilitzant la part superior de l'espatlla.
- Desenvolupar exercicis en un timbal amb notes llargues i curtes.
- Desenvolupar exercicis en un timbal amb rítmiques diferents.
- Aconseguir la igualació del so en ambdues mans.
- Introduir la bateria: creació de patrons i feina de coordinació.
- Desenvolupar la improvisació a la bateria.
- Desenvolupar la pràctica de conjunt com a mitjà indispensable per a adquirir la percepció simultània de la diversitat tímbrica característica de la percussió.
- Adquirir hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- Entrenar permanentment i progressivament la memòria i la seva repercussió en la interpretació.
- Practicar la improvisació en grup.
- Practicar la lectura a vista, adaptada a les característiques d'escriptura per als diversos instruments.
- Acceptar i complir les normes que regeixen la interpretació en grup.
- Participar amb interès i il·lusió dins del grup, aportant idees musicals.
- Sensibilitzar-se davant la música de diferents estils, èpoques i autors, desenvolupant criteris propis de selecció i valoració.
- Ser conscient de la importància de «saber escoltar» a una altra persona, ja sigui a l'hora d'interpretar música o treballant en grup o qualsevol altra activitat.
- Descobrir el plaer de sonar en públic com a forma de realització.

QUART CURS

- Objectius:

- Ampliar l'estudi dels rudiments.
- Aprofundir en el redoblament de dues notes, introducció al de tres notes i "buzzy".
- Desenvolupar la feina de dinàmiques.
- Introduir la utilitat dels dits per a un major control i una major velocitat.
- Utilitzar figuracions rítmiques en treset, cinquet, setet...
- Fonaments bàsics de la improvisació en grup.
- Desenvolupar la polirítmia.
- Conèixer com afinar una caixa.
- Treballar diferent tipus d'articulacions en la marimba i diferents melodies fàcils.
- Conèixer les escales i els arpegis majors i menors amb articulacions diferents.
- Conèixer les escales i arpegis amb ritmiques diferents.
- Conèixer els canvis ràpids de dinàmica.
- Desenvolpar la velocitat en cops simples en escales i arpegis.
- Aprendre els intervals en terceres, quartes, cinquenes paral·leles i alternades.
- Desenvolupar la independència tant visual com física.
- Introduir als quatre tipus de memòria: visual, nominal, muscular i analítica.
- Desenvolupar la part inferior del cos: canvis de pes, pivote, canvis amb pivote i passes.
- Introduir al redoblament en el timbal com a mesura per aconseguir una nota llarga.
- Exercitar les mans per als dos timbals.
- Utilitzar el moviment de cadera per a passar d'un timbal a l'altre.
- Conèixer l'execució de picat i lligat en un timbal.

- Lectura a primera vista de passatges senzills per a timbals.
- Introduir a l'estudi del set-up.
- Conèixer els principis bàsics de col·locació en el set-up.
- Realitzar petites obres per a set-up de lectura i comprensió fàcil.
- Desenvolupar la pràctica de conjunt com a mitjà indispensable per a adquirir la percepció simultània de la diversitat tímbrica característica de la percussió.
- Adquirir hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- Entrenar permanentment i progressivament la memòria i la seva repercussió en la interpretació.
- Practicar la improvisació en grup.
- Practicar la lectura a vista, adaptada a les característiques d'escriptura per als diversos instruments.
- Acceptar i complir les normes que regeixen la interpretació en grup.
- Participar amb interès i il·lusió dins del grup, aportant idees musicals.
- Sensibilitzar-se davant la música de diferents estils, èpoques i autors, desenvolupant criteris propis de selecció i valoració.
- Ser conscient de la importància de « saber escoltar » a una altra persona, ja sigui a l'hora d'interpretar música o treballant en grup o qualsevol altra activitat.
- Descobrir el plaer de sonar en públic com a forma de realització.

PROGRAMACIÓ ANUAL

PRIMER CURS:

Mètodes:

- S. Fink, *Studies for a snare drum, vol.1*
- Carol Barrat, *Bravo! Percussion Book 1*
- A. Sierra, *Ejercicios de independencia*

Caixa:

- *Studies for a snare drum*, estudis de l'1 al 21.
- J. Clarke, *The duke of gloucester's march*, al llibre *Bravo! Percussion Book 1*

Làmines:

- Escales i arpegis majors.
- *Bravo! Percussion Book 1*:
 - o J. Clarke, *The duke of gloucester's march*
 - o D. Kabalewsky, *Russian dance*
 - o C. Barrat, *Stick insect*

Bateria:

- *Ejercicios de independencia*, de l'1 al 17.

SEGON CURS:

Mètodes:

- S. Fink, *Studies for a snare drum, vol.1*
- Carol Barrat, *Bravo! Percussion Book 1*
- Carol Barrat, *Bravo! Percussion Book 2*
- A. Sierra, *Ejercicios de independencia*
- E. Gil, *Ejercicios para la bateria pop*

Caixa:

- *Studies for a snare drum*, estudis del 22 al 38.
- Doble cop, paradiddle i mordents d'una nota.

Làmines:

- Escales i arpegis majors.
- *Bravo! Percussion Book 1*: C.Barrat, *Pamp's rag*.
- *Bravo! Percussion Book 2*:
 - o C. Barrat, *Another stick insect*
 - o C. Barrat, *Reosewood tango*

Bateria:

- *Ejercicios de independencia*, del 18 al 38
- *Ejercicios para la bateria pop*, pàg.26, 27 i 28.

TERCER CURS:

Mètodes:

- S. Fink, *Studies for snare drum, vol.1*
- M. Jorand, *15 estudios para xilofón*
- M. Jorand, *Cramer xilo*
- R. Hochrainer, *Etuden fur timpani*
- A. Sierra, *Ejercicios de independencia*
- E. Gil, *Ejercicios para la bateria pop*

Caixa:

- *Studies for snare drum*, estudis 39 a 47.
- Doble cop, redoble de dues notes, paradiddle, mordents d'una i de dues notes.

Làmines:

- Dues baquetes: escales i arpegis majors.
- Quatre baquetes: acords majors, cinquenes paral·leles (doble vertical).
- *15 estudios para xilofón*, estudis de l'1 al 7 a la marimba.
- *Cramer xilo*, estudis 1 i 2.

Timbals:

- *Etuden fur timpani*, estudis de l'1 al 6.

Bateria:

- *Ejercicios de independencia*, a partir del 39.
- *Ejercicios para bateria pop*, pàg.38 i 39.

QUART CURS:

Mètode:

- S. Fink, *Studies for snare drum, vol.1*
- M. Jorand, *15 estudios para xilofón*
- M. Jorand, *Cramer xilo*
- K. Ervin, *Contemporary studies*
- R. Hochrainer, *Etuden fur timpani*
- M. Goldenberg, *Studies in solo percussion*
- E. Gil, *Ejercicios para la bateria pop*

Caixa:

- *Studies for snare drum*, estudis a partir del 48
- Doble cop, redoblament de dues i tres notes, "buzzy", paradiddle i mordents d'una i dues notes.

Làmines:

- Escales i arpegis majors (dues i quatre baquetes). Acords majors i cinquenes paral·leles (doble vertical).
- *15 estudios para xilofón*, estudis del 8 al 15 a la marimba.
- *Cramer xilo*, estudis 3, 4 i 5.
- *Contemporary studies*, dos estudis.

Timbals:

- *Etuden fur timpani*, estudis del 7 al 12.

Multipercussió:

- *Studies in solo percussion*, de la pàg.4 a la 17.

Bateria:

- *Ejercicios para la bateria pop*, des de la pàg.40.
- Acompanyar un estandard

AVALUACIÓ:

L'avaluació serà una activitat sistemàtica, contínua, integrada en el procés educatiu amb la finalitat de conèixer i millorar l'alumne.

És una activitat constant que s'ha de basar en tota mena de dades, informes i proves. Se relacionarà amb cada un dels aspectes de l'acte educatiu: alumne, professor, mètode, recursos... És de rellevant importància en la percussió l'avaluació inicial o de diagnòstic per a detectar els coneixements previs de l'alumne.

L'avaluació serà contínua. Es valoraran els progressos que l'alumne mostri dia a dia. Comprovarem si ha assimilat els conceptes i els posa en pràctica.

També durem a terme una autoavaluació amb una funció motivadora que desenvolupa la capacitat autocrítica. L'alumne, mitjançant l'autoavaluació, es responsabilitzarà del seu propi procés d'aprenentatge.

Finalment, es realitzarà l'heteroavaluació entre els propis alumnes amb una funció socialitzadora important, perquè promou la crítica objectiva i l'acceptació de les opinions dels companys.

Els alumnes hauran de realitzar un petit concert, com a solistes o bé com a grup de percussió, davant la resta d'alumnes, familiars i professors, com a mínim un cop durant el curs.

GUIARRA CLÀSSICA.

GRAU ELEMENTAL.

- Objectius generals:

- Adquirir hàbits regulars de pràctica i d'estudi de l'instrument que permetin avanços i autonomia progressivament majors, mitjançant el repertori de treball.
- Expressar-se amb sensibilitat musical mitjançant l'aprenentatge de les destreses tècniques i musicals bàsiques de l'instruments a cada curs.
- Practicar amb prou nivell interpretatiu una quantitat mínima de repertori segons s'indica a la programació anual.
- Actuar en públic interpretant (de memòria si és possible), individualment o en grup, partitures incloses en el repertori d'aprenentatge, que s'inclou a la programació anual o altres de similar nivell o dificultat.

- Continguts generals:

- Anàlisi constant de la tècnica per no entrar en degeneracions físiques antinaturals de l'acció dels membres (dits, braços i la resta del cos), amb la intenció de mantindre l'intel·lecte atent a la interpretació.
- Encaminar l'acció d'estudi a l'objectiu final d'interpretar de memòria les peces i especialment aquelles que s'interpretaran en públic.
- Entrenament de la relaxació prèvia a les accions d'estudi, lectura a vista, exposicions a classe, proves d'avaluació i actuació en públic.

- Metodologia:

- El repertori de les partitures que treballarà l'alumne es podrà seqüenciar de la següent manera: a cada classe tocar com a mínim tres partitures, cada una serà puntuada de l'1 al 10, quan una arribi a 7 punts d'avaluació, o més si convé, i l'alumne ho desitja, es podrà deixar per estudiar i tocar la següent. En qualsevol cas el professor tindrà la capacitat de control de les qualificacions del repertori i, a més a més, l'alumne haurà de treballar segons els quatre continguts generals del Grau Elemental en tot els quatre cursos i durant tot l'any acadèmic.
- Alternativament a l'opció anterior, el repertori de les partitures que treballarà l'alumne es seqüenciarà de manera que pugui complir els mínims exigits a cada trimestre segons el seu curs. A cada classe es tocaran les partitures de torn de treball pel seu assoliment, les quals es podran deixar de tocar quan l'alumne superi els objectius i contingut que mitjançant elles treballa.

- Criteris d'avaluació generals:

La qualificació dels primer i segon trimestre es podran calcular numèricament de l'1 al 10 de la següent manera: es consideraran positives les qualificacions iguals o superiors a 5, i negatives les inferiors a la xifra esmentada. Per l'expressió del butlletí trimestral de notes, es tindran en compte les següents equivalències: menys de 5 = insuficient, 5 = suficient, 6 = bé, 7 i 8 = notable i 9 i 10 = excel·lent.

Cada alumne, per avaluar positiu a cada trimestre, haurà d'assolir els objectius marcat atenent als continguts, i al final de tercer trimestre (per promocionar de curs), haver treballat amb prou nivell interpretatiu, la quantitat mínima d'exercicis, lliçons, estudis i peces del repertori que s'estableix a la programació anual de cada curs.

PRIMER CURS

- Objectius:

- Assolir amb correcció la col·locació del cos, integrant-hi l'instrument per afavorir l'acció dels membres – braç, mà i dits -.
- Fixar l'ús dels dits de la mà dreta emprant pulsació recolçada o no coordinant els moviment amb el ritme.
- Fixar l'ús dels dits de la mà esquerra: el polze per darrera del mànec de la guitarra, i els dits 1, 2, 3 i 4 per davant, en l'acció de pressionar de punta les cordes contra els trastes controlant el moviment de canviar-los de corda i/o trast, amb coordinació d'ells mateixos i dels de la mà dreta juntament.
- Interpretar un repertori bàsic, adequat al nivell, que inclogui continguts progressivament majors de les línies melòdiques, combinacions rítmiques, harmonies verticals dissoltes i placades, polifonies, melodies acompanyades, etc.
- Disciplinar els tempos i l'acció regular del compàs-pulsació rítmica.
- Practicar música en grup, interpretant tots a l'uníson partitures adequades del repertori dels curs i/o altres.

- Continguts:

1. Col·locació de l'instrument. Les notes de les cordes lliures (a l'aire).
1. Col·locació de la mà dreta i emprar els dits p, i, m i a i tocar amb pulsació rítmica.
2. Col·locació de la mà esquerra i emprar els dits 1, 2, 3 i 4, col·locar-los de punta i pressionar les cordes dins els trastes I, II, III i IV (primera posició), a cada trast el seu dit i moure-los de forma coordinada per seleccionar les notes que corresponguin a cada cas.

3. Aprendre les notes naturals de la primera posició de totes les cordes i practicar-les amb diversitat.
4. Practicar la rítmica amb polsació a la negra, a la corxera (subdividint les negres), els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4 i altres, el puntet, la blanca, la lligadura, els silencis de les figures esmentades i els signes de repetició (dobles barres amb puntets, D.C., caselles de 1^a i 2^a, etc.).
5. Aprendre les alteracions: sostingut, bemoll, becaire; i si convé, practicar notes alterades a la primera posició.
6. Tocar en grup i en públic partitures del repertori.

- Criteris d'avaluació:

Comprovar que l'alumne ha treballat el repertori mínim del curs, amb proporció trimestral del total (primer trimestre, un terç del repertori; segon trimestre, dos terços i tercer trimestre la totalitat del repertori), amb una qualitat interpretativa mínima i sempre pel que fa referència específica a cadascun dels objectius del curs i la correspondència amb els continguts del curs.

SEGON CURS

- Objectius:

- Controlar la col·locació del cos, integrant-hi l'instrument per afavorir l'acció dels membres – braç, mà i dits -.
- Utilitzar amb correcció els membres: braços, mans, dits i la coordinació dels seus moviments.
- Interpretar un repertori bàsic, adequat al nivell, que inclogui continguts progressivament majors de les línies melòdiques, combinacions rítmiques, harmonies verticals disoltes i placades, polifonies, melodies acompanyades, etc.
- Disciplinar els tempos i l'acció regular del compàs-pulsació rítmica.
- Practicar música en grup, interpretant tots a l'uníson partitures adequades del repertori dels curs i/o altres.

- Treballar els matisos de dinàmica i agògica.
- Repentitzar partitures o fragments (lectura a vista).

- Continguts:

1. Revisar, actualitzar i millorar els continguts del primer curs.
1. Practicar harmonies placades i dissoltes i melodies acompanyades.
2. Pràctica dels compassos 3/8, binari (2/2), diferents combinacions rítmiques amb negres, corxeres i semicorxeres.
3. Els canvis de posició en les dues mans.
4. Escales de Do i Sol Major d'una o dues octaves i exercicis al seu voltant.
5. Desenvolupar la memòria musical.
6. Tocar en grup i en públic partitures del repertori o altres adients.

- Criteris d'avaluació:

Comprovar que l'alumne ha treballat el repertori mínim del curs, amb proporció trimestral del total (primer trimestre, un terç del repertori; segon trimestre, dos terços i tercer trimestre la totalitat del repertori), amb una qualitat interpretativa mínima i sempre pel que fa referència específica a cadascun dels objectius del curs i la correspondència amb els continguts del curs.

TERCER CURS

- Objectius:

- Controlar la col·locació del cos, integrant-hi l'instrument per afavorir l'acció dels membres – braç, mà i dits -.
- Utilitzar amb correcció els membres: braços, mans, dits i la coordinació dels seus moviments. A la mà dreta és recomanable la pulsació amb ungla adequada.
- Interpretar un repertori bàsic, adequat al nivell, que inclogui continguts progressivament majors de les línies melòdiques, combinacions

rítmiques, harmonies verticals dissoltes i placades, polifonies, melodies acompanyades, etc.

- Disciplinar els tempos i l'acció regular del compàs-pulsació rítmica.
- Practicar música en grup, interpretant tots a l'uníson partitures adequades del repertori dels curs i/o altres.
- Treballar els matisos de dinàmica i agògica.
- Repentitzar partitures o fragments (lectura a vista).
- Memoritzar algunes o totes les obres del repertori (exercicis, lliçons i estudis no cal), especialment les que s'han d'interpretar en públic.

- Continguts:

7. Revisar, actualitzar i millorar els continguts dels cursos anteriors com a continuació i avanç progressiu.
8. Lectures a vista (repentització).
9. Pràctica d'harmonies de quatre notes placades i dissoltes amb melodia superior, polifonies a tres parts, etc.
10. Introducció de la polsació amb ungla.
11. Practicar els lligats descendents i ascendents, els mordents lligats i la celleta (sencera i/o parcial).
12. Afinar la guitarra i ús del metrònom.
13. Desenvolupar la memòria musical.
14. Música contemporània.
15. Tocar en grup i en públic partitures del repertori o altres adients.

- Criteris d'avaluació:

Comprovar que l'alumne ha treballat el repertori mínim del curs, amb proporció trimestral del total (primer trimestre, un terç del repertori; segon trimestre, dos terços i tercer trimestre la totalitat del repertori), amb una qualitat interpretativa mínima i sempre pel que fa referència específica a cadascun dels objectius del curs i la correspondència amb els continguts del curs.

QUART CURS

- Objectius:

- Controlar la col·locació del cos, integrant-hi l'instrument per afavorir l'acció dels membres – braç, mà i dits -.
- Utilitzar amb correcció els membres: braços, mans, dits i la coordinació dels seus moviments. A la mà dreta és recomanable la pulsació amb ungla adequada.
- Interpretar un repertori bàsic, adequat al nivell, que inclogui continguts progressivament majors de les línies melòdiques, combinacions rítmiques, harmonies verticals dissoltes i placades, polifonies, melodies acompanyades, etc.
- Disciplinar els tempos i l'acció regular del compàs-pulsació rítmica.
- Practicar música en grup, interpretant tots a l'uníson partitures adequades del repertori dels curs i/o altres.
- Treballar els matisos de dinàmica i agògica.
- Repentitzar partitures o fragments (lectura a vista).
- Memoritzar algunes o totes les obres del repertori (exercicis, lliçons i estudis no cal), especialment les que s'han d'interpretar en públic.
- Preparar el repertori d'obres necessàries per enfrontar la prova d'accés al Grau Mitjà.

- Continguts:

- 16.Revisar, actualitzar i millorar els continguts dels cursos anteriors com a continuació i avanç positiu.
- 17.Lectures a vista (repentització).
- 18.Perfeccionament i consolidació (si cal) de la pulsació amb ungla.
- 19.Música contemporània i grafies no convencionals.
- 20.Afinació de la sisena corda en re ("scordatura"), harmònics i altres efectes.
- 21.Desenvolupar la memòria musical.

22.Tocar en grup i en públic partitures del repertori o altres adients.

23.Preparació de l'alumne per enfrontar-se a la prova d'accés al Grau Mitjà.

- Criteris d'avaluació:

Comprovar que l'alumne ha treballat el repertori mínim del curs, amb proporció trimestral del total (primer trimestre, un terç del repertori; segon trimestre, dos terços i tercer trimestre la totalitat del repertori), amb una qualitat interpretativa mínima i sempre pel que fa referència específica a cadascun dels objectius del curs i la correspondència amb els continguts del curs.

PROGRAMACIÓ ANUAL

PRIMER CURS:

Repertori: treballar el llibre elegit.

Mètodes bàsics (triare-ne un):

- J. A. Muro, *Basic pieces*, Ed. Chanterelle. (Mínim lliçó 40)
- G. Noguera, *Jo Guitarra*, 100 exercicis progressius d'iniciació a la guitarra. Fins a l'exercici número 66 (es poden deixar un màxim de 20 exercicis).
- C. Sánchez i J.L. Ruíz del Puerto, *Aprendiendo guitarra*.

Mètodes complementaris:

- M. Koyama, *Guitar method for children*, Ed. Zen-on music. Màxim pàg.30.
- S. Rebenaque, *Tañer*, Ed. Piles. Lliçons 20 a 58 màxim.
- V. Mayol, *Per aprendre a tocar la guitarra*, Ed. V. Mayol (El Masnou, Barna). Fins pàg.41.
- S. Fiqueras, *L'aventura de la guitarra*, Ed. Mf (Publicacions Disnic). Màxim pàg.50.
- E. Pujol, *Escuela razonada de la guitarra*, Ed. Ricordi. Llibre II exercicis 11, 13, 14, 22 i 23

- Els continguts número 1, 2, 3, 5 i 7 es duran a terme des de les primeres classes i es revisaran sempre que calgui. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del primer trimestre.
- Els continguts número 4, 5 i 7 es duran a terme durant el segon trimestre, i podran revisar-se així com els anteriors. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del segon trimestre.
- Els continguts número 5, 6 i 7 es duran a terme durant el tercer trimestre, així com els anteriors. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del tercer trimestre.

SEGON CURS:

Repertori: els llibres bàsics i tres peces. Una d'aquestes peces entre Muro i Noguera com a continuació del llibre treballat al primer curs.

Mètodes bàsics:

- J. A. Muro, *Basic pieces*, Ed. Chanterelle. (Lliçons 51 fins al final)
- G. Noguera, *Jo Guitarra*, 100 exercicis progressius d'iniciació a la guitarra. Des de l'exercici número 67 fins al final amb un màxim de 10 acompanyaments.
- Guitar series, *Introductory repertori and studies*, Ed. Frederic Harria Music Co. Triar un mínim de quatre i un màxim de deu (meitat peces i meitat estudis).

Mètodes complementaris:

- M. Koyama, *Guitar method for children*, Ed. Zen-on music. Pàg.31 a 45.
- Sor, *25 estudios op.60*, Ed. Suvini Zerboni, Milano. Llibre III. Soneto Ediciones Musicales. Triar-ne dos dels números 1, 2, 3 i 8.
- V. Mayol, *Per aprendre a tocar la guitarra*, Ed. V. Mayol (El Masnou, Barna). Fins pàg.41.
- S. Fiqueras, *L'aventura de la guitarra*, Ed. Mf (Publicacions Disnic). Pàg.51 fins al final.
- E. Pujol, *Escuela razonada de la guitarra*, Ed. Ricordi. Llibre II. Exercicis diversos, màxim fins a la pàg.68.

Obres (triar-ne tres, una per trimestre si cal):

- F. Carulli, *Valsos*, (del mètode Koyama), i *Estudi*.

- A. Diabelli, *Vals* (Koyama)
- F. Tárrega, *Mazurka* (Petit Minuet)
- F. Cano, *Estudi* (Koyama)
- B. Calatayud, *Vals i Canción de cuna*
- J. Krieger, *Minuet* (Koyama)
- Anònim, *Green sleeves* (Koyama)
- Popular, *Cançó de l'alegria* (Koyama)
- Nadales populars (Rebenaque):
 - o *Navidad*
 - o *Campana sobre campana*
 - o *Noche de paz*

- Els continguts número 1, 2, 6 i 7 es duran a terme des de les primeres classes i es revisaran sempre que calgui. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del primer trimestre.

- Els continguts número 3, 4, 6 i 7 es duran a terme durant el segon trimestre, i podran revisar-se així com els anteriors. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del segon trimestre.

- Els continguts número 5, 6 i 7 es duran a terme durant el tercer trimestre, així com els anteriors. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del tercer trimestre, on també es valoraran els continguts del primer curs.

TERCER CURS:

Repertori: 15 peces i estudis i 3 obres.

Mètodes bàsics. Triar sis estudis de F. Sor i un mínim de sis i un màxim de deu (la meitat peces i la meitat estudis), mínim 3 de F. Carull, i els mètodes alternatius entre els següents llibres:

- F. Sor, *25 estudis Op.60*, Ed. Suvini Zerboni, Milano. Llibre III. Soneto Ediciones Musicales. Números 5, 6, 7, 10, 11, 13, 15 i 18.
- F. Sor, *24 petites peces Op.44*, Ed. Suvini Zerboni, Milano. Llibre III. Soneto Ediciones Musicales. Números 3, 10, 11, 14, 15 i 20.

- F. Sor, *24 estudis Op.35*, Ed. Suvini Zerboni, Milano. Llibre III. Soneto Ediciones Musicales. Números 1, 2, 3 i 4.
- Guitar series, *Repertoire ans studies. Book I*, Ed. Frederic Harria Music Co.
- F. Carull, *Método Completo*, Ed. Soneto Ediciones Musicales. Números 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13 i 17.

Mètodes complementaris:

- M. Koyama, *Guitar method for children*, Ed. Zen-on music. Pàg.46 al final.
- E. Pujol, *Escuela razonada de la guitarra*, Ed. Ricordi. Llibre II. Exercicis: 70, 71, 73, 74, 77, 80, 83, 86, 88, 91 i 93.
- J. Sagreras, *Las segundas lecciones*, Ed. Ricordi. Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11 i 25.
- R. Smith Brindle, *Guitarcosmos 1*, Ed. Schott. Fins a la pàg.27.

Obres (triar-ne tres, una per trimestre si cal):

- P. Attaignant, *La Role de Role*
- P. Attaignant, *Pavana*
- P. Attaignant, *Gallarda*
- Ferrandiere, *Contradanza de los Curtacos* (Koyama)
- G. Sanz, *Torneo y Batalla*
- F. Tárrega, *Petit Minuet* (mazurka)
- M. Carcassi, *6 caprichos* números 1 i 3
- D. Fortea, *Mazurka fácil*
- D. Fortea, *Cuento infantil Op.12 nº1*
- B. Calatayud, *Pasodoblillo*
- M. Vandermaesbrudgge, *Rèveil*
- M. Vandermaesbrudgge, *Hesitación*
- R. Smith Brindle, *Echo piece* (Guitarcosmos 1, pàg.33-34)
- R. Smith Brindle, *Three part chorale* (Guitarcosmos 1, pàg.11)

- Els continguts número 1, 2, 3, 4 i 9 es duran a terme des de les primeres classes i es revisaran sempre que calgui. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del primer trimestre.

- Els continguts número 2, 3, 5, 6, 7 i 9 es duran a terme durant el segon trimestre, i podran revisar-se així com els anteriors. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del segon trimestre.

- Els continguts número 2, 3, 5, 7, 8 i 9 es duran a terme durant el tercer trimestre, així com els anteriors. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del tercer trimestre, on també es valoraran els continguts del primer i del segon curs.

QUART CURS:

Repertori: 12 obres i 4 peces i estudis.

Mètodes bàsics:

- Guitar series, *Repertoire ans studies. Book II*, Ed. Frederic Harria Music Co. Triar un mínim de quatre i un màxim de deu (meitat peces, meitat estudis).
- F. Carull, *Método Completo*, Ed. Soneto Ediciones Musicales. Números 7, 10, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21 i 22.
- L. Brouwer, *Estudis*, números 1 al 5. Triar-ne un.

Triar tres estudis de Sor entre els següents llibres:

- F. Sor, *25 estudis Op.60*, Ed. Suvini Zerboni, Milano. Llibre III. Soneto Ediciones Musicales. Números 7, 12, 16, 17, 19 21 i 24.
- F. Sor, *24 petites peces Op.44*, Ed. Suvini Zerboni, Milano. Llibre III. Soneto Ediciones Musicales. Números 4, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 21, 22 i 23.
- F. Sor, *24 estudis Op.35*, Ed. Suvini Zerboni, Milano. Llibre II. Soneto Ediciones Musicales. Números 5, 6, 8, 9 i 14.

Mètodes complementaris:

- E. Pujol, *Escuela razonada de la guitarra*, Ed. Ricordi. Llibre II. Exercicis diversos.
- J. Sagreras, *Lecciones diversas*.

Obres (triari-ne quatre, mínim una de cada grup):

- Renaixement-Barroc:
 - o D. Pisador, *Pavana muy llana para tañer*, Ed. U.M.E.

- o R. de Visse, *Preludi, Sarabanda, Burreé*, Ed. Ricordi A.
- Clàssic-Romàntic:
 - o B. Calatayud, *Cubanita, Favota, Bagatel·la i Bulerias*, Ed. U.M.E.
 - o F. Carulli, *Rondó* (pàg.31 del mètode), Ed. Soneto E.M.
 - o M Giuliani, *Doce monferrines* (triatar-ne un), Ed. Suvini Zerboni.
 - o M. Carcassi, *Capricho nº2, Minueto en Sol*, Ed. U.M.E.
 - o F. Tárrega, *Lágrima*, vàries ed.
- S.XX-Contemporani:
 - o A.G. Abril, *Pòtico, Camino, Pequeño estudio, Juegos*, (Vademecum) Real Música.
 - o N. Leqlerc, *Sis colors* (triatar-ne un), Ed. Schott.
 - o F. Kleinjans, *Homenatge a Satie, Vals en Si menor Op.77*
 - o M. Vandermaesbrudgge, *Primer pas*, Ed. Schott.
 - o F. Herrera, *Trémolo*.

- Els continguts número 1, 2, 3, 4 i 7 es duran a terme des de les primeres classes i es revisaran sempre que calgui. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del primer trimestre.

- Els continguts número 2, 4, 5, 6 i 7 es duran a terme durant el segon trimestre, i podran revisar-se així com els anteriors. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del segon trimestre.

- El contingut número 8 (així com el repàs dels anteriors) es considerarà tot el curs, i, bàsicament, al tercer trimestre, moment en que es podran potenciar les peces del repertori necessàries per la prova d'accés al Grau Mitjà, tant si es preparen peces noves com si es repassen les treballades. Per a l'avaluació final es valoraran tot els continguts dels quatre cursos.

TROMBÓ DE VARES I BOMBARDÍ.
GRAU ELEMENTAL.

PRIMER CURS:

- Objectius:

- Crear una mica de base musical quan a lectura.
- Saber agafar bé la vara de l'instrument i saber produir sons en les posicions establertes.
- Educar l'oïda.
- Saber mantenir la vara del trombó ben engreixada.
- Controlar la respiració i l'emissió, intentant de cada dia més que aquest fet es faci amb naturalitat.
- Mantenir una postura relaxada del cos.
- Practicar la flexibilitat.
- Treballar diferents articulacions.
- Mantenir el tempo.
- Participar correctament a obres on s'introdueix un segon paper (duos, trios...).
- Sortir en públic per oferir una breu interpretació.
- Conèixer les normes bàsiques per a sortir a un escenari.
- Crear un hàbit d'estudi i concentració.

- Continguts:

Exercicis de respiració amb i sense l'embocadura de l'instrument, treballant les possibilitats que ofereix. Cercar una millora qualitat sonora, treballant l'oïda fent cantar als alumnes.

Desenvolupar la capacitat pulmonar i la resistència. Treballar el ritme amb metrònom. Identificar cançons només amb el ritme emès, i imitació del professor quan fa ritmes.

Cercar una millor qualitat sonora. Intentar concretar una postura natural. Tenint en compte la seva psicologia, no podem treballar exercicis de tècnica com a tals, sinó que introduïrem cançons on es treballin els mateixos aspectes, ja sigui de manera escrita o bé utilitzant la memòria. Si utilitzam una cançó que els agradi per treballar, serà més fàcil fer incidència en el que és el tempo, la sonoritat a tots els registres, etc. És d'especial interès l'aprenentatge de tocar en grup i haver de, o bé, tenir el caràcter de protagonista, o bé el d'acompanyant. Preparar aquestes obres amb finalitat d'interpretar-les en públic és sempre un alicient per a l'estudi i preparació d'aquestes, millorant així la seva capacitat d'estudi i concentració.

- Criteris d'avaluació:

L'avaluació en aquest nivell serveix per a fer un seguiment i per a comprovar i augmentar el procés d'ensenyament-aprenentatge.

De totes maneres, la determinació del procés avaluador correspon al claustre de professors.

- Programació anual:

- Escales de Do, Sol i Fa Majors i els seus relatius menors.

Mètodes:

- Peter Wastall, *Aprende tocando el trombón y el bombardino*.
- Jean Douay, *L'A.B.C. trombone*.

SEGON CURS:

- Objectius:

- Tenir un domini dels músculs abdominals, de manera que es controli millor la emissió, l'articulació, la qualitat del so i l'afinació.
- Tenir una postura natural i correcta del cos.
- Introducció del fraseig.
- Saber interpretar a primera vista una partitura del seu nivell sense tenir problemes.
- Interpretar obres de diferents estils.
- Introduir exercicis de tècnica més durs. Afegir més alteracions (2) a les escales.
- Participar en audicions en públic.
- Començar a introduir-se en agrupacions musicals on ja no només siguin instruments de la mateixa família.
- Treballar la concentració.

- Continguts:

Desenvolupar l'agilitat en la velocitat i reproduir sense problemes tota gama d'articulacions possibles. Treball dels elements que intervenen al fraseig musical: línea, expressió. Escales i progressions cromàtiques. Pràctica de la interpretació en grup ja sigui només de trombons com amb altres instruments. Audicions públiques, ja sigui a títol individual o en grup (duos, trios...).

- Criteris d'avaluació:

Mostrar un domini a la realització i execució dels estudis i obres sense descuidar els aspectes tècnics on s'exigirà una certa resolució instantània quan es presents problemes de flexibilitat, so, articulació o interpretatius. Quan toquin en grup, saber donar l'entrada quan comença una obra i també la finalització de la frase.

- Programació anual:

- Escales de Re, La, Sib i Mib Majors i els seus relatius menors.

Mètodes:

- Peter Wastall, *Aprende tocando el trombón y el bombardino*.
- Jean Douay, *L'A.B.C. trombone*.
- Andrè Lafosse, *Mètode de trombó de vares, vol.1*

TERCER CURS:

- Objectius:

- Interpretar un repertori on s'incloguin diferents estils, d'acord amb el seu nivell.
- Demostrar una autonomia de cada vegada major quan a la resolució de problemes relacionats amb la interpretació, com per exemple, el fraseig, l'articulació...
- Dominar la tècnica i les responsabilitats sonores i expressives de l'instrument.
- Practicar la música de conjunt, essent solista i acompanyant, amb instruments de la mateixa família i amb altres que no ho siguin.

- Continguts:

Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gama d'articulacions possibles (legato, diferents tipus de picats, amb intervals distanciat, etc.). Pràctica del fraseig musical: línia, color, expressió, sempre partint de l'estudi de manera lenta i tenint cura del so. Practicar l'instrument en conjunt amb d'altres. Desenvolupament de la memòria, fent exercicis de tècnica i obres d'aquesta manera. Fer audicions en públic on hagin de mostrar les seves qualitats i vèncer el temor a l'espectador.

- Criteris d'avaluació:

Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Es vol avaluar el domini de la qualitat motriu. Demostrar un lligam entre els estudis i els aspectes tècnics musicals. Tenir un control per a dominar l'afinació. Mostrar una autonomia bàsica i necessària per a corregir els problemes que sorgeixin al llarg de la interpretació d'una obra. Tocar en públic com a solista, en grup de cambra i/o orquestra o banda.

- Programació anual:

- Escales de Lab i Mi Majors i els seus relatius menors.

Mètodes:

- André Lafosse, *Mètode de trombó de vares, vol.1*
- Peter Gane & Eric Crees, *How trombonist do it*
- Jean Brouquieres, *Trombonaria*
- Gilles Sennon, *Melodie*

QUART CURS:

- Objectius:

- Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura que possibilita una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
- Saber actuar amb rapidesa i precisió necessàries per a corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat sonora.
- Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les dins les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en conjunt.
- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti en control permanent de l'afinació i qualitat sonora.
- Emetre un so estable en tota l'extensió de l'instrument, començant a utilitzar el vibrato i els diferents matisos per donar color i expressió a la interpretació musical.

- Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, sempre integrades dins el seu nivell.
- Practicar música en conjunt, desenvolupant així una independència.

- Continguts:

Exercicis de respiració, notes sostingudes controlant l'afinació, qualitat del so i dossificació de l'aire. Pràctiques d'escapes i intervals, controlant l'emissió de l'aire en diferents articulacions. Emissió de l'aire en diferents alçades i dinàmiques. Desenvolupament de la flexibilitat, articulacions, etc. Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar l'afinació, l'ajustament i la precisió rítmica, el sentit de l'harmonia. Entrenament progressiu de la memòria. Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços. Lectura a primera vista d'obres o fragments senzills.

- Criteris d'avaluació:

No descuidar els aspectes tècnics a l'hora d'interpretar un estudi o una obra, controlant la respiració diafragmàtica, l'embocadura, l'agilitat de l'articulació i de la vara, l'afinació, tenir un so estable a tots els registres, fent ús del vibrato quan es consideri oportú. Haver desenvolupat una petita gama de matisos.

Tenir confiança en sí mateix a l'hora d'interpretar davant un públic, utilitzant la memòria si escau en algunes obres. Mostrar una interiorització, comprensió, assimilació de l'obra que haurà d'interpretar.

- Programació anual:

- Escapes de Reb i Si Majors i els seus relatius menors.

Mètodes:

- Andr  Lafosse, *Mètode de trombó de vares, vol.1*
- Peter Gane & Eric Crees, *How trombonist do it*

- Robert Mueller, *Technical Studies*
- Robert Clérisse, *Prelulde et Divartessement*
- Robert Clérisse, *Theme de Concours*

CANT CORAL.

GRAU ELEMENTAL.

- Objectius:

- Desenvolupar les capacitats de socialització de l'alumne.
- Treballar l'emissió correcta de la veu.
- Educar l'oïda.
- Projectar correctament la veu per tal d'evitar esforços innecessaris.
- Conèixer les possibilitats que cada alumne té amb la seva veu.
- Explorar les diferents tècniques per tal de treure el major rendiment a les possibilitats vocals de cada un.
- Aconseguir prendre consciència de la necessitat de tenir cura de la veu i de l'afinació.
- Tenir la capacitat auditiva per escoltar altres veus i cantar la seva partitura.
- Conèixer altres conceptes musicals mitjançant la interpretació d'un repertori.
- Conèixer els gests de la direcció i interpretar les obres segons les directrius marcades.
- Enriquir la cultura musical amb un repertori ampli.
- Gaudir d'aconseguir la major sonoritat.
- Gaudir del resultat d'un treball fet en grup a partir d'unes normes que s'han de complir.

- Continguts:

- Exercicis diversos per desenvolupar la respiració diafragmàtica
- Exercicis de relaxació.
- Exercicis rítmics amb paraules, frases... per treballar la mètrica i l'articulació.
- Exercicis de tècnica vocal per escalfar la veu i col·locar bé tots els fonemes a l'hora de cantar.
- Treballs d'afinació i empastament de veus.
- Treball amb l'articulació, el fraseig i les respiracions.
- Repertori de cançons a una sola veu.
- Repertori de cànons.
- Repertori de cançons a dues i tres veus iguals.

- Metodologia:

Degut a la diversitat de l'alumnat que participa en l'assignatura, tot i ser pocs alumnes, mantindrem el currículum obert per tal de respectar el desenvolupament del grup i de l'individu. Aquest serà responsabilitat del mestre que imparteix l'assignatura segons ho trobi convenient. De tota manera, s'hauran de respectar els continguts i complir els objectius marcats anteriorment.

Intentarem aconseguir la interpretació més estèticament correcta i el major respecte cap a les intencions interpretatives del compositor de l'obra. La sensibilitat i bon gust del mestre haurà de ser tramés als alumnes. El mestre serà un guia per la consecució dels objectius finals i qui haurà de proposar els recursos didàctics i materials necessaris per aconseguir-ho.

La programació serà oberta i flexible. Aquesta podrà modificar-se segons el progrés o dificultats que demostrï l'alumnat.

Es treballarà la tècnica i la consciència del propi cos com a camí per aconseguir la major perfecció en la interpretació i prendre consciència del que es fa i per a què es fa.

- Criteris d'avaluació:

- Interpretar qualsevol de les cançons interpretades en gran grup i de la seva corda.
- Es valorarà l'actitud i l'esforç davant el treball.
- Es tindrà en compte l'esperit de superació de cadascún.
- Estudiar a casa les peces proposades.
- Entonar escales i arpegis segons la tonalitat de cada peça.

- Procediments d'avaluació:

- L'avaluació serà contínua.
- Observació de la consecució d'una bona afinació i interpretació de les peces treballades.
- Interpretació de les peces en gran grup i per cordes.
- Autoavaluació i coavaluació.

- Recursos didàctics:

- El diapasó.
- Les diferents partitures.
- El reproductor de CD's i diversos CD's per escoltar les versions de que disposam.
- Teclat/piano per acompanyar.
- Instrumental Orff i petita percussió per acompanyar, tant de so determinat com indeterminat.

GUIARRA CLÀSSICA

GRAU ELEMENTAL.

- Objectius generals:

- Adquirir hàbits regulars de pràctica i d'estudi de l'instrument que permetin avanços i autonomia progressivament majors, mitjançant el repertori de treball.

- Expressar-se amb sensibilitat musical mitjançant l'aprenentatge de les destresses tècniques i musicals bàsiques de l'instrument a cada curs.
- Practicar amb prou nivell interpretatiu una quantitat mínima de repertori segons s'indica a la programació anual.
- Actuar en públic interpretant (de memòria si és possible), individualment o en grup, partitures incloses en el repertori d'aprenentatge, que s'inclou a la programació anual o altres de similar nivell o dificultat.

- Continguts generals:

- Anàlisi constant de la tècnica per no entrar en degeneracions físiques antinaturals de l'acció dels membres (dits, braços i la resta del cos), amb la intenció de mantindre l'intel·lecte atent a la interpretació.
- Encaminar l'acció d'estudi a l'objectiu final d'interpretar de memòria les peces i especialment aquelles que s'interpretaran en públic.
- Entrenament de la relaxació prèvia a les accions d'estudi, lectura a vista, exposicions a classe, proves d'avaluació i actuació en públic.

- Metodologia:

- El repertori de les partitures que treballarà l'alumne es podrà seqüenciar de la següent manera: a cada classe tocar com a mínim tres partitures, cada una serà puntuada de l'1 al 10, quan una arribi a 7 punts d'avaluació, o més si convé, i l'alumne ho desitja, es podrà deixar per estudiar i tocar la següent. En qualsevol cas el professor tindrà la capacitat de control de les qualificacions del repertori i, a més a més, l'alumne haurà de treballar segons els quatre continguts generals del Grau Elemental en tot els quatre cursos i durant tot l'any acadèmic.
- Alternativament a l'opció anterior, el repertori de les partitures que treballarà l'alumne es seqüenciarà de manera que pugui complir els mínims exigits a cada trimestre segons el seu curs. A cada classe es

tocaran les partitures de torn de treball pel seu assoliment, les quals es podran deixar de tocar quan l'alumne superi els objectius i contingut que mitjançant elles treballa.

- Criteris d'avaluació generals:

La qualificació dels primer i segon trimestre es podran calcular numèricament de l'1 al 10 de la següent manera: es consideraran positives les qualificacions iguals o superiors a 5, i negatives les inferiors a la xifra esmentada. Per l'expressió del butlletí trimestral de notes, es tindran en compte les següents equivalències: menys de 5 = insuficient, 5 = suficient, 6 = bé, 7 i 8 = notable i 9 i 10 = excel·lent.

Cada alumne, per avaluar positiu a cada trimestre, haurà d'assolir els objectius marcat atenent als continguts, i al final de tercer trimestre (per promocionar de curs), haver treballat amb prou nivell interpretatiu, la quantitat mínima d'exercicis, lliçons, estudis i peces del repertori que s'estableix a la programació anual de cada curs.

PRIMER CURS

- Objectius:

- Assolir amb correcció la col·locació del cos, integrant-hi l'instrument per afavorir l'acció dels membres – braç, mà i dits -.
- Fixar l'ús dels dits de la mà dreta emprant polsació recolçada o no coordinant els moviment amb el ritme.
- Fixar l'ús dels dits de la mà esquerra: el polze per darrera del mànec de la guitarra, i els dits 1, 2, 3 i 4 per davant, en l'acció de pressionar de punta les cordes contra els trastes controlant el moviment de canviar-los de corda i/o trast, amb coordinació d'ells mateixos i dels de la mà dreta juntament.
- Interpretar un repertori bàsic, adequat al nivell, que inclogui continguts progressivament majors de les línies melòdiques, combinacions

rítmiques, harmonies verticals dissoltes i placades, polifonies, melodies acompanyades, etc.

- Disciplinar els tempos i l'acció regular del compàs-pulsació rítmica.
- Practicar música en grup, interpretant tots a l'uníson partitures adequades del repertori dels curs i/o altres.

- Continguts:

24.Col·locació de l'instrument. Les notes de les cordes lliures (a l'aire).

25.Col·locació de la mà dreta i emprar els dits p, i, m i a i tocar amb pulsació rítmica.

26.Col·locació de la mà esquerra i emprar els dits 1, 2, 3 i 4, col·locar-los de punta i pressionar les cordes dins els trasts I, II, III i IV (primera posició), a cada trast el seu dit i moure-los de forma coordinada per seleccionar les notes que corresponguin a cada cas.

27.Aprendre les notes naturals de la primera posició de totes les cordes i practicar-les amb diversitat.

28.Practicar la rítmica amb pulsació a la negra, a la corxera (subdividint les negres), els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4 i altres, el puntet, la blanca, la lligadura, els silencis de les figures esmentades i els signes de repetició (dobles barres amb puntets, D.C., caselles de 1^a i 2^a, etc.).

29.Aprendre les alteracions: sostingut, bemoll, becaire; i si convé, practicar notes alterades a la primera posició.

30.Tocar en grup i en públic partitures del repertori.

- Criteris d'avaluació:

Comprovar que l'alumne ha treballat el repertori mínim del curs, amb proporció trimestral del total (primer trimestre, un terç del repertori; segon trimestre, dos terços i tercer trimestre la totalitat del repertori), amb una qualitat interpretativa mínima i sempre pel que fa referència específica a cadascun dels objectius del curs i la correspondència amb els continguts del curs.

SEGON CURS

- Objectius:

- Controlar la col·locació del cos, integrant-hi l'instrument per afavorir l'acció dels membres – braç, mà i dits -.
- Utilitzar amb correcció els membres: braços, mans, dits i la coordinació dels seus moviments.
- Interpretar un repertori bàsic, adequat al nivell, que inclogui continguts progressivament majors de les línies melòdiques, combinacions rítmiques, harmonies verticals dissoltes i placades, polifonies, melodies acompanyades, etc.
- Disciplinar els tempos i l'acció regular del compàs-pulsació rítmica.
- Practicar música en grup, interpretant tots a l'uníson partitures adequades del repertori dels curs i/o altres.
- Treballar els matissos de dinàmica i agògica.
- Repentitzar partitures o fragments (lectura a vista).

- Continguts:

1. Revisar, actualitzar i millorar els continguts del primer curs.
2. Practicar harmonies placades i dissoltes i melodies acompanyades.
3. Pràctica dels compasos 3/8, binari (2/2), diferents combinacions rítmiques amb negres, corxeres i semicorxeres.
4. Els canvis de posició en les dues mans.
5. Escales de Do i Sol Major d'una o dues octaves i exercicis al seu voltant.
6. Desenvolupar la memòria musical.
7. Tocar en grup i en públic partitures del repertori o altres adients.

- Criteris d'avaluació:

Comprovar que l'alumne ha treballat el repertori mínim del curs, amb proporció trimestral del total (primer trimestre, un terç del repertori; segon trimestre, dos terços i tercer trimestre la totalitat del repertori), amb una qualitat

interpretativa mínima i sempre pel que fa referència específica a cadascun dels objectius del curs i la correspondència amb els continguts del curs.

TERCER CURS

- Objectius:

- Controlar la col·locació del cos, integrant-hi l'instrument per afavorir l'acció dels membres – braç, mà i dits -.
- Utilitzar amb correcció els membres: braços, mans, dits i la coordinació dels seus moviments. A la mà dreta és recomanable la pulsació amb ungla adequada.
- Interpretar un repertori bàsic, adequat al nivell, que inclogui continguts progressivament majors de les línies melòdiques, combinacions rítmiques, harmonies verticals dissoltes i placades, polifonies, melodies acompanyades, etc.
- Disciplinar els tempos i l'acció regular del compàs-pulsació rítmica.
- Practicar música en grup, interpretant tots a l'uníson partitures adequades del repertori dels curs i/o altres.
- Treballar els matisos de dinàmica i agògica.
- Repentitzar partitures o fragments (lectura a vista).
- Memoritzar algunes o totes les obres del repertori (exercicis, lliçons i estudis no cal), especialment les que s'han d'interpretar en públic.

- Continguts:

- 31.Revisar, actualitzar i millorar els continguts dels cursos anteriors com a continuació i avanç progressiu.
- 32.Lectures a vista (repentització).
- 33.Pràctica d'harmonies de quatre notes placades i dissoltes amb melodia superior, polifonies a tres parts, etc.

- 34.Introducció de la polsació amb ungla.
 - 35.Practicar els lligats descendents i ascendents, els mordents lligats i la celleta (sencera i/o parcial).
 - 36.Afinar la guitarra i ús del metrònom.
 - 37.Desenvolupar la memòria musical.
 - 38.Música contemporània.
 - 39.Tocar en grup i en públic partitures del repertori o altres adients.
- Criteris d'avaluació:

Comprovar que l'alumne ha treballat el repertori mínim del curs, amb proporció trimestral del total (primer trimestre, un terç del repertori; segon trimestre, dos terços i tercer trimestre la totalitat del repertori), amb una qualitat interpretativa mínima i sempre pel que fa referència específica a cadascun dels objectius del curs i la correspondència amb els continguts del curs.

QUART CURS

- Objectius:

- Controlar la col·locació del cos, integrant-hi l'instrument per afavorir l'acció dels membres – braç, mà i dits -.
- Utilitzar amb correcció els membres: braços, mans, dits i la coordinació dels seus moviments. A la mà dreta és recomanable la pulsació amb ungla adequada.
- Interpretar un repertori bàsic, adequat al nivell, que inclogui continguts progressivament majors de les línies melòdiques, combinacions rítmiques, harmonies verticals dissoltes i placades, polifonies, melodies acompanyades, etc.
- Disciplinar els tempos i l'acció regular del compàs-pulsació rítmica.
- Practicar música en grup, interpretant tots a l'uníson partitures adequades del repertori dels curs i/o altres.

- Treballar els matisos de dinàmica i agògica.
 - Repentitzar partitures o fragments (lectura a vista).
 - Memoritzar algunes o totes les obres del repertori (exercicis, lliçons i estudis no cal), especialment les que s'han d'interpretar en públic.
 - Preparar el repertori d'obres necessàries per enfrontar la prova d'accés al Grau Mitjà.
- Continguts:
- 40.Revisar, actualitzar i millorar els continguts dels cursos anteriors com a continuació i avanç positiu.
 - 41.Lectures a vista (repentització).
 - 42.Perfeccionament i consolidació (si cal) de la pulsació amb ungla.
 - 43.Música contemporània i grafies no convencionals.
 - 44.Afinació de la sisena corda en re ("scordatura"), harmònics i altres efectes.
 - 45.Desenvolupar la memòria musical.
 - 46.Tocar en grup i en públic partitures del repertori o altres adients.
 - 47.Preparació de l'alumne per enfrontar-se a la prova d'accés al Grau Mitjà.
- Criteris d'avaluació:
- Comprovar que l'alumne ha treballat el repertori mínim del curs, amb proporció trimestral del total (primer trimestre, un terç del repertori; segon trimestre, dos terços i tercer trimestre la totalitat del repertori), amb una qualitat interpretativa mínima i sempre pel que fa referència específica a cadascun dels objectius del curs i la correspondència amb els continguts del curs.

PROGRAMACIÓ ANUAL

PRIMER CURS:

Repertori: treballar el llibre elegit.

Mètodes bàsics (triari-ne un):

- J. A. Muro, *Basic pieces*, Ed. Chanterelle. (Mínim lliçó 40)
- G. Noguera, *Jo Guitarra*, 100 exercicis progressius d'iniciació a la guitarra. Fins a l'exercici número 66 (es poden deixar un màxim de 20 exercicis).
- C. Sánchez i J.L. Ruíz del Puerto, *Aprendiendo guitarra*.

Mètodes complementaris:

- M. Koyama, *Guitar method for children*, Ed. Zen-on music. Màxim pàg.30.
- S. Rebenaque, *Tañer*, Ed. Piles. Lliçons 20 a 58 màxim.
- V. Mayol, *Per aprendre a tocar la guitarra*, Ed. V. Mayol (El Masnou, Barna). Fins pàg.41.
- S. Fiqueras, *L'aventura de la guitarra*, Ed. Mf (Publicacions Disnic). Màxim pàg.50.
- E. Pujol, *Escuela razonada de la guitarra*, Ed. Ricordi. Llibre II exercicis 11, 13, 14, 22 i 23

- Els continguts número 1, 2, 3, 5 i 7 es duran a terme des de les primeres classes i es revisaran sempre que calgui. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del primer trimestre.

- Els continguts número 4, 5 i 7 es duran a terme durant el segon trimestre, i podran revisar-se així com els anteriors. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del segon trimestre.

- Els continguts número 5, 6 i 7 es duran a terme durant el tercer trimestre, així com els anteriors. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del tercer trimestre.

SEGON CURS:

Repertori: els llibres bàsics i tres peces. Una d'aquestes peces entre Muro i Noguera com a continuació del llibre treballat al primer curs.

Mètodes bàsics:

- J. A. Muro, *Basic pieces*, Ed. Chanterelle. (Lliçons 51 fins al final)
- G. Noguera, *Jo Guitarra*, 100 exercicis progressius d'iniciació a la guitarra. Des de l'exercici número 67 fins al final amb un màxim de 10 acompanyaments.
- Guitar series, *Introductory repertori and studies*, Ed. Frederic Harria Music Co. Triar un mínim de quatre i un màxim de deu (meitat peces i meitat estudis).

Mètodes complementaris:

- M. Koyama, *Guitar method for children*, Ed. Zen-on music. Pàg.31 a 45.
- Sor, *25 estudios op.60*, Ed. Suvini Zerboni, Milano. Llibre III. Soneto Ediciones Musicales. Triar-ne dos dels números 1, 2, 3 i 8.
- V. Mayol, *Per aprendre a tocar la guitarra*, Ed. V. Mayol (El Masnou, Barna). Fins pàg.41.
- S. Fiqueras, *L'aventura de la guitarra*, Ed. Mf (Publicacions Disnic). Pàg.51 fins al final.
- E. Pujol, *Escuela razonada de la guitarra*, Ed. Ricordi. Llibre II. Exercicis diversos, màxim fins a la pàg.68.

Obres (triar-ne tres, una per trimestre si cal):

- F. Carulli, *Valsos*, (del mètode Koyama), i *Estudi*.
- A. Diabelli, *Vals* (Koyama)
- F. Tárrega, *Mazurka* (Petit Minuet)
- F. Cano, *Estudi* (Koyama)
- B. Calatayud, *Vals i Canción de cuna*
- J. Krieger, *Minuet* (Koyama)
- Anònim, *Green sleeves* (Koyama)
- Popular, *Cançó de l'alegria* (Koyama)
- Nadales populars (Rebenaque):
 - o *Navidad*
 - o *Campana sobre campana*
 - o *Noche de paz*

- Els continguts número 1, 2, 6 i 7 es duran a terme des de les primeres classes i es revisaran sempre que calgui. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del primer trimestre.
- Els continguts número 3, 4, 6 i 7 es duran a terme durant el segon trimestre, i podran revisar-se així com els anteriors. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del segon trimestre.
- Els continguts número 5, 6 i 7 es duran a terme durant el tercer trimestre, així com els anteriors. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del tercer trimestre, on també es valoraran els continguts del primer curs.

TERCER CURS:

Repertori: 15 peces i estudis i 3 obres.

Mètodes bàsics. Triar sis estudis de F. Sor i un mínim de sis i un màxim de deu (la meitat peces i la meitat estudis), mínim 3 de F. Carull, i els mètodes alternatius entre els següents llibres:

- F. Sor, *25 estudis Op.60*, Ed. Suvini Zerboni, Milano. Llibre III. Soneto Ediciones Musicales. Números 5, 6, 7, 10, 11, 13, 15 i 18.
- F. Sor, *24 petites peces Op.44*, Ed. Suvini Zerboni, Milano. Llibre III. Soneto Ediciones Musicales. Números 3, 10, 11, 14, 15 i 20.
- F. Sor, *24 estudis Op.35*, Ed. Suvini Zerboni, Milano. Llibre III. Soneto Ediciones Musicales. Números 1, 2, 3 i 4.
- Guitar series, *Repertoire ans studies. Book I*, Ed. Frederic Harria Music Co.
- F. Carull, *Método Completo*, Ed. Soneto Ediciones Musicales. Números 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13 i 17.

Mètodes complementaris:

- M. Koyama, *Guitar method for children*, Ed. Zen-on music. Pàg.46 al final.
- E. Pujol, *Escuela razonada de la guitarra*, Ed. Ricordi. Llibre II. Exercicis: 70, 71, 73, 74, 77, 80, 83, 86, 88, 91 i 93.
- J. Sagreras, *Las segundas lecciones*, Ed. Ricordi. Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11 i 25.

- R. Smith Brindle, *Guitarcosmos 1*, Ed. Schott. Fins a la pàg.27.

Obres (triari-ne tres, una per trimestre si cal):

- P. Attaignant, *La Role de Role*
- P. Attaignant, *Pavana*
- P. Attaignant, *Gallarda*
- Ferrandiere, *Contradanza de los Curtacos* (Koyama)
- G. Sanz, *Torneo y Batalla*
- F. Tárrega, *Petit Minuet* (mazurka)
- M. Carcassi, *6 caprichos números 1 i 3*
- D. Fortea, *Mazurka fácil*
- D. Fortea, *Cuento infantil Op.12 nº1*
- B. Calatayud, *Pasodoblillo*
- M. Vandermaesbrudgge, *Rèveil*
- M. Vandermaesbrudgge, *Hesitación*
- R. Smith Brindle, *Echo piece* (Guitarcosmos 1, pàg.33-34)
- R. Smith Brindle, *Three part chorale* (Guitarcosmos 1, pàg.11)

- Els continguts número 1, 2, 3, 4 i 9 es duran a terme des de les primeres classes i es revisaran sempre que calgui. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del primer trimestre.

- Els continguts número 2, 3, 5, 6, 7 i 9 es duran a terme durant el segon trimestre, i podran revisar-se així com els anteriors. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del segon trimestre.

- Els continguts número 2, 3, 5, 7, 8 i 9 es duran a terme durant el tercer trimestre, així com els anteriors. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del tercer trimestre, on també es valoraran els continguts del primer i del segon curs.

QUART CURS:

Repertori: 12 obres i 4 peces i estudis.

Mètodes bàsics:

- Guitar series, *Repertoire ans studies. Book II*, Ed. Frederic Harria Music Co. Triar un mínim de quatre i un màxim de deu (meitat peces, meitat estudis).
- F. Carull, *Método Completo*, Ed. Soneto Ediciones Musicales. Números 7, 10, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21 i 22.
- L. Brouwer, *Estudis*, números 1 al 5. Triar-ne un.

Triar tres estudis de Sor entre els següents llibres:

- F. Sor, *25 estudis Op.60*, Ed. Suvini Zerboni, Milano. Llibre III. Soneto Ediciones Musicales. Números 7, 12, 16, 17, 19 21 i 24.
- F. Sor, *24 petites peces Op.44*, Ed. Suvini Zerboni, Milano. Llibre III. Soneto Ediciones Musicales. Números 4, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 21, 22 i 23.
- F. Sor, *24 estudis Op.35*, Ed. Suvini Zerboni, Milano. Llibre II. Soneto Ediciones Musicales. Números 5, 6, 8, 9 i 14.

Mètodes complementaris:

- E. Pujol, *Escuela razonada de la guitarra*, Ed. Ricordi. Llibre II. Exercicis diversos.
- J. Sagreras, *Lecciones diversas*.

Obres (triar-ne quatre, mínim una de cada grup):

- Renaixement-Barroc:
 - o D. Pisador, *Pavana muy llana para tañer*, Ed. U.M.E.
 - o R. de Visse, *Preludi, Sarabanda, Burreé*, Ed. Ricordi A.
- Clàssic-Romàntic:
 - o B. Calatayud, *Cubanita, Favota, Bagatel·la i Bulerias*, Ed. U.M.E.
 - o F. Carulli, *Rondó* (pàg.31 del mètode), Ed. Soneto E.M.
 - o M Giuliani, *Doce monferrines* (triar-ne un), Ed. Suvini Zerboni.
 - o M. Carcassi, *Capricho nº2, Minueto en Sol*, Ed. U.M.E.
 - o F. Tárrega, *Lágrima*, vàries ed.
- S.XX-Contemporani:
 - o A.G. Abril, *Pòtico, Camino, Pequeño estudio, Juegos*, (Vademecum) Real Música.
 - o N. Leqlerc, *Sis colors* (triar-ne un), Ed. Schott.

- o F. Kleinjans, *Homenatge a Satie, Vals en Si menor Op.77*
- o M. Vandermaesbrudgge, *Primer pas*, Ed. Schott.
- o F. Herrera, *Trémolo*.

- Els continguts número 1, 2, 3, 4 i 7 es duran a terme des de les primeres classes i es revisaran sempre que calgui. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del primer trimestre.
- Els continguts número 2, 4, 5, 6 i 7 es duran a terme durant el segon trimestre, i podran revisar-se així com els anteriors. S'hauran d'assolir per a l'avaluació del segon trimestre.
- El contingut número 8 (així com el repàs dels anteriors) es considerarà tot el curs, i, bàsicament, al tercer trimestre, moment en que es podran potenciar les peces del repertori necessàries per la prova d'accés al Grau Mitjà, tant si es preparen peces noves com si es repassen les treballades. Per a l'avaluació final es valoraran tot els continguts dels quatre cursos.

TROMBÓ DE VARES I BOMBARDÍ.

GRAU ELEMENTAL.

PRIMER CURS:

- Objectius:

- Crear una mica de base musical quan a lectura.
- Saber agafar bé la vara de l'instrument i saber produir sons en les posicions establertes.
- Educar l'oïda.
- Saber mantenir la vara del trombó ben greixada.
- Controlar la respiració i l'emissió, intentant de cada dia més que aquest fet es faci amb naturalitat.
- Mantenir una postura relaxada del cos.

- Practicar la flexibilitat.
- Treballar diferents articulacions.
- Mantenir el tempo.
- Participar correctament a obres on s'introdueix un segon paper (duos, trios...).
- Sortir en públic per oferir una breu interpretació.
- Conèixer les normes bàsiques per a sortir a un escenari.
- Crear un hàbit d'estudi i concentració.

- Continguts:

Exercicis de respiració amb i sense l'embocadura de l'instrument, treballant les possibilitats que ofereix. Cercar una millora qualitat sonora, treballant l'oïda fent cantar als alumnes.

Desenvolupar la capacitat pulmonar i la resistència. Treballar el ritme amb metrònom. Identificar cançons només amb el ritme emès, i imitació del professor quan fa ritmes.

Cercar una millor qualitat sonora. Intentar concretar una postura natural. Tenint en compte la seva psicologia, no podem treballar exercicis de tècnica com a tals, sinó que introduïrem cançons on es treballin els mateixos aspectes, ja sigui de manera escrita o bé utilitzant la memòria. Si utilitzem una cançó que els agradi per treballar, serà més fàcil fer incidència en el que és el tempo, la sonoritat a tots els registres, etc. És d'especial interès l'aprenentatge de tocar en grup i haver de, o bé, tenir el caràcter de protagonista, o bé el d'acompanyant. Preparar aquestes obres amb finalitat d'interpretar-les en públic és sempre un alicient per a l'estudi i preparació d'aquestes, millorant així la seva capacitat d'estudi i concentració.

- Criteris d'avaluació:

L'avaluació en aquest nivell serveix per a fer un seguiment i per a comprovar i augmentar el procés d'ensenyament-aprenentatge.

De totes maneres, la determinació del procés avaluador correspon al claustre de professors.

- Programació anual:

- Escalles de Do, Sol i Fa Majors i els seus relatius menors.

Mètodes:

- Peter Wastall, *Aprende tocando el trombón y el bombardino*.
- Jean Douay, *L'A.B.C. trombone*.
-

SEGON CURS:

- Objectius:

- Tenir un domini dels músculs abdominals, de manera que es controli millor la emissió, l'articulació, la qualitat del so i l'afinació.
- Tenir una postura natural i correcta del cos.
- Introducció del fraseig.
- Saber interpretar a primera vista una partitura del seu nivell sense tenir problemes.
- Interpretar obres de diferents estils.
- Introduir exercicis de tècnica més durs. Afegir més alteracions (2) a les escales.
- Participar en audicions en públic.
- Començar a introduir-se en agrupacions musicals on ja no només siguin instruments de la mateixa família.
- Treballar la concentració.

- Continguts:

Desenvolupar l'agilitat en la velocitat i reproduir sense problemes tota gama d'articulacions possibles. Treball dels elements que intervenen al fraseig

musical: línea, expressió. Escales i progressions cromàtiques. Pràctica de la interpretació en grup ja sigui només de trombons com amb altres instruments. Audicions públiques, ja sigui a títol individual o en grup (duos, trios...).

- Criteris d'avaluació:

Mostrar un domini a la realització i execució dels estudis i obres sense descuidar els aspectes tècnics on s'exigirà una certa resolució instantània quan es presents problemes de flexibilitat, so, articulació o interpretatius. Quan toquin en grup, saber donar l'entrada quan comença una obra i també la finalització de la frase.

- Programació anual:

- Escales de Re, La, Sib i Mib Majors i els seus relatius menors.

Mètodes:

- Peter Wastall, *Aprende tocando el trombón y el bombardino*.
- Jean Douay, *L'A.B.C. trombone*.
- Andrè Lafosse, *Métode de trombo de vares, vol.1*

TERCER CURS:

- Objectius:

- Interpretar un repertori on s'incloguin diferents estils, d'acord amb el seu nivell.
- Demostrar una autonomia de cada vegada major quan a la resolució de problemes relacionats amb la interpretació, com per exemple, el fraseig, l'articulació...
- Dominar la tècnica i les responsabilitats sonores i expressives de l'instrument.
- Practicar la música de conjunt, essent solista i acompanyant, amb instruments de la mateixa família i amb altres que no ho siguin.

- Continguts:

Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gama d'articulacions possibles (legato, diferents tipus de picats, amb intervals distanciat, etc.). Pràctica del fraseig musical: línia, color, expressió, sempre partint de l'estudi de manera lenta i tenint cura del so. Practicar l'instrument en conjunt amb d'altres. Desenvolupament de la memòria, fent exercicis de tècnica i obres d'aquesta manera. Fer audicions en públic on hagin de mostrar les seves qualitats i vèncer el temor a l'espectador.

- Criteris d'avaluació:

Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Es vol avaluar el domini de la qualitat motriu. Demostrar un lligam entre els estudis i els aspectes tècnics musicals. Tenir un control per a dominar l'afinació. Mostrar una autonomia bàsica i necessària per a corregir els problemes que sorgeixin al llarg de la interpretació d'una obra. Tocar en públic com a solista, en grup de cambra i/o orquestra o banda.

- Programació anual:

- Escales de Lab i Mi Majors i els seus relatius menors.

Mètodes:

- André Lafosse, *Mètode de trombó de vares, vol.1*
- Peter Gane & Eric Crees, *How trombonist do it*
- Jean Brouquieres, *Trombonaria*
- Gilles Sennon, *Melodie*
-

QUART CURS:

- Objectius:

- Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura que possibilita una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
- Saber actuar amb rapidesa i precisió necessàries per a corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat sonora.
- Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les dins les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en conjunt.
- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti en control permanent de l'afinació i qualitat sonora.
- Emetre un so estable en tota l'extensió de l'instrument, començant a utilitzar el vibrato i els diferents matisos per donar color i expressió a la interpretació musical.
- Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, sempre integrades dins el seu nivell.
- Practicar música en conjunt, desenvolupant així una independència.

- Continguts:

Exercicis de respiració, notes sostingudes controlant l'afinació, qualitat del so i dosificació de l'aire. Pràctiques d'escala i intervals, controlant l'emissió de l'aire en diferents articulacions. Emissió de l'aire en diferents alçades i dinàmiques. Desenvolupament de la flexibilitat, articulacions, etc. Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar l'afinació, l'ajustament i la precisió rítmica, el sentit de l'harmonia. Entrenament progressiu de la memòria. Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços. Lectura a primera vista d'obres o fragments senzills.

- Criteris d'avaluació:

No descuidar els aspectes tècnics a l'hora d'interpretar un estudi o una obra, controlant la respiració diafragmàtica, l'embocadura, l'agilitat de l'articulació i de la vara, l'afinació, tenir un so estable a tots els registres, fent ús

del vibrato quan es consideri oportú. Haver desenvolupat una petita gama de matisos.

Tenir confiança en sí mateix a l'hora d'interpretar davant un públic, utilitzant la memòria si escau en algunes obres. Mostrar una interiorització, comprensió, assimilació de l'obra que haurà d'interpretar.

- Programació anual:

- Escales de Reb i Si Majors i els seus relatius menors.

Mètodes:

- Andrè Lafosse, *Mètode de trombó de vares, vol.1*
- Peter Gane & Eric Crees, *How trombonist do it*
- Robert Mueller, *Technical Studies*
- Robert Clérisse, *Prelulde et Divartessement*
- Rpbet Clérisse, *Theme de Concours*

CANT CORAL.

GRAU ELEMENTAL.

- Objectius:

- Desenvolupar les capacitats de socialització de l'alumne.
- Treballar l'emissió correcta de la veu.
- Educar l'oïda.
- Projectar correctament la veu per tal d'evitar esforços innecessaris.
- Conèixer les possibilitats que cada alumne té amb la seva veu.
- Explorar les diferents tècniques per tal de treure el major rendiment a les possibilitats vocals de cada un.
- Aconseguir prendre consciència de la necessitat de tenir cura de la veu i de l'afinació.
- Tenir la capacitat auditiva per escoltar altres veus i cantar la seva partitura.
- Conèixer altres conceptes musicals mitjançant la interpretació d'un repertori.

- Conèixer els gests de la direcció i interpretar les obres segons les directrius marcades.
- Enriquir la cultura musical amb un repertori ampli.
- Gaudir d'aconseguir la major sonoritat.
- Gaudir del resultat d'un treball fet en grup a partir d'unes normes que s'han de complir.

- Continguts:

- Exercicis diversos per desenvolupar la respiració diafragmàtica
- Exercicis de relaxació.
- Exercicis rítmics amb paraules, frases... per treballar la mètrica i l'articulació.
- Exercicis de tècnica vocal per escalfar la veu i col·locar bé tots els fonemes a l'hora de cantar.
- Treballs d'afinació i empastament de veus.
- Treball amb l'articulació, el fraseig i les respiracions.
- Repertori de cançons a una sola veu.
- Repertori de cànons.
- Repertori de cançons a dues i tres veus iguals.

- Metodologia:

Degut a la diversitat de l'alumnat que participa en l'assignatura, tot i ser pocs alumnes, mantindrem el currículum obert per tal de respectar el desenvolupament del grup i de l'individu. Aquest serà responsabilitat del mestre que imparteix l'assignatura segons ho trobi convenient. De tota manera,

s'hauran de respectar els continguts i complir els objectius marcats anteriorment.

Intentarem aconseguir la interpretació més estèticament correcta i el major respecte cap a les intencions interpretatives del compositor de l'obra. La sensibilitat i bon gust del mestre haurà de ser tramés als alumnes. El mestre serà un guia per la consecució dels objectius finals i qui haurà de proposar els recursos didàctics i materials necessaris per aconseguir-ho.

La programació serà oberta i flexible. Aquesta podrà modificar-se segons el progrés o dificultats que demostrï l'alumnat.

Es treballarà la tècnica i la consciència del propi cos com a camí per aconseguir la major perfecció en la interpretació i prendre consciència del que es fa i per a què es fa.

- Criteris d'avaluació:

- Interpretar qualsevol de les cançons interpretades en gran grup i de la seva corda.
- Es valorarà l'actitud i l'esforç davant el treball.
- Es tindrà en compte l'esperit de superació de cadascún.
- Estudiar a casa les peces proposades.
- Entonar escales i arpegis segons la tonalitat de cada peça.

- Procediments d'avaluació:

- L'avaluació serà contínua.
- Observació de la consecució d'una bona afinació i interpretació de les peces treballades.
- Interpretació de les peces en gran grup i per cordes.
- Autoavaluació i coavaluació.

- Recursos didàctics:

- El diapasó.

- Les diferents partitures.
- El reproductor de CD's i diversos CD's per escoltar les versions de que disposam.
- Teclat/piano per acompanyar.
- Instrumental Orff i petita percussió per acompanyar, tant de so determinat com indeterminat.

TROMPA

CONTINGUTS ESPECÍFICS (PROGRAMA COMPLET DE L'ASSIGNATURA, PER CURSOS)

GRAU ELEMENTAL

Els continguts del programa de trompa en el grau elemental són els següents:

- Pràctica de la relaxació i respiració per al desenvolupament de la capacitat pulmonar.
- Enfortiment dels músculs facials.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per a la obtenció d'una bona qualitat de so.
- Estudis d'emissió del so.
- Principis bàsics de la digitació.
- Pràctica de les distintes articulacions.
- Treball de la dinàmica.
- Desenvolupament de la flexibilitat dels llavis, amb la pràctica d'interval·ls lligats i amb posicions fixes.
- Estudi de la embocadura.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços.
- Lectura a primera vista d'obres i fragments.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals, (motius, temes, períodes, frases, seccions, etc.) per arribar a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.

Primer curs GE

- Digitació de l'octava central i greu.
- Estudi dels harmònics en l'octava central i greu.
- Escala de Do M de memòria amb dues octaves central i greu.
- TECNICA
 - Exercicis proporcionats pel professor.
 - Fifty first exercises for horn de Barry Tukwell.
 - Exercicis del 1 fins al 10.
- MÈTODES
 - Aprende tocando la trompa de Peter Wastall.
 - Unitats 1 fins a la 8.
 - Peces de concert:
 - Serenata..... Antonio Diabelli.
 - Coro..... C. W. Gluck.
 - Romance..... KEITH RAMON COLE.
 - Andante..... Cornelius Gurlitt

Segon curs GE

TÈCNICA.

- Exercicis proporcionats pel professor.
- Fifty first exercises for horn de Barry Tuckwell.
 - Exercicis del 1 fins al 20.
- Escala cromàtica.
- Escales de Do M , SOL M. amb les seves relatives menors.
- Intervals de 3a picats i lligats.
- Clarke, pàg. 5 i 6, exercicis 1 fins al 13.

MÈTODES.

- Aprende tocando la trompa de Peter Wastall.
 - Unitats didàctiques de la 9 fins a la 16.
- Peces de concert:
 - Paseo.....Derek Hyde.
 - Aria.....Andre Gretry.
 - Pieza de concierto..... Frederic Duvernoy.
- Lucien Thevet, Vol. I.
 - Pàg. 35 fins a la 52.

Tercer curs GE

- TÈCNICA.

- Fifty first exercises for horn de Barry Tuckwell.
 - Exercicis del 1 fins al 30.
- Escala cromàtica.
- Escales de Do M , FA M, Sib M, SOL M, RE M, amb les seves relatives menors.
- Intervals de 3a i 4a picats i lligats.
- Clarke, pàg. 5 i 6, exercicis 1 fins al 20.
pàg. 8 i 9, exercicis 27, 30, 32, 34, 37, 39, 42, 44.

- MÈTODES.

- Aprende tocando la trompa de Peter Wastall.
 - Unitats didàctiques de la 17 fins a la 24.
- Peces de concert:
 - Solsticio.....Keith Ramon Cole.
 - Canción de cuna.....Robert Schumann.
 - Entreacto.....Franz Schubert
 - Danza rápida.....Istvan Bogar
 - Soliloques.....Derek Hyde
 - Canzonetta.....Giovanni Pergolesi
- Lucien Thevet, Vol. I, pàg. 56 fins a la 86.

Quart curs GE

TÉCNICA

- Fifty first exercises for horn de Barry Tuckwell.
 - Exercicis del 1 fins al 40.
- Escala cromàtica.
- Escales fins a tres alteracions, amb les seves relatives menors.
- Intervals de 3a, 4a, 5a, picats i lligats.
- Clarke: pàg. 5,6, 7 exercicis del 1 fins al 23.
 - pàg. 8,9 exercicis 27, 29, 30,32,34,35,37,39,41,42,44.
 - pàg. 10, 11, exercicis 50, 52,54.

MÈTODES

- Lucien Thevet, Vol. I: pàg. 87 fins a la 105.
- Maxime Alphonse, Vol I: lliçons 1 fins a la 43.
- Miguel Falomir: pàg: 38 fins a la 49.

OBRES AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO

- Scherzo (from Serenade in D, Op. 11).....Johannes Brahms
- I Attempt from Love's sickness to Fly..... Henry Purcell
- Fantasie Breve..... J. Pernoo
- Romance..... A. Scriabine

OBOÈ

Objetivos y programas de los cursos de 1o, 2o y 3o

Libros:

Primero:

- Aprende tocando el oboe
- Salviani 1

Segundo:

- Salviani 1
- Salviani 2

Tercero:

- Salviani 2
- 40 estudios progresivos del Barret

Piezas:

Primero:

- Piezas de concierto, de P. Wastall

Segundo:

- Volumen 1, tres piezas para debutantes, de Pierre Max Dubois

Tercero:

- Volumen 2, Preparatoire Tambourino, de Pierre Max Dubois
- Sonatine: 3 piezas cortas, de Andre Ameller
- 5 piezas fáciles, de E. Pastor

Objetivos:

- Aprender a hacer los estiramientos antes y después de tocar.
- Aprender a coger bien la caña con la embocadura adecuada
- Aprender a coger aire desde el diafragma y no de los hombros
- Aprender a picar
- Notas musicales las siguientes:
 - a. *En primero:* Do 3 a Sol 4 y las alteraciones: Si bemol y Fa sostenido
 - b. *En segundo:* Llegar hasta el Do 5 y hacer las alteraciones: Do sostenido y Mi bemol
 - c. *En tercero:* Aumentar el número de sostenidos y bemoles